

上海博物馆东馆启用，“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”开幕

以开放、智慧的展览呈现，让世界看懂中国

本报记者 郑周明

历经六年多时间建设，上海博物馆东馆2月2日启用，与四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等全国28家文博考古机构携手推出“何以中国”文物考古大展系列第三展——“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”。展览向公众免费开放，将持续至2024年5月20日。

建馆七十多年的上海博物馆是海内外闻名的中国古代艺术博物馆和收藏重镇。上博东馆为“十三五”时期上海市重大文化设施建设项目，位于浦东新区世纪大道。全新建成的上博东馆对标世界顶级博物馆，设计具有未来感。上博东馆总建筑面积达11.32万平方米，陈列展示面积约3.36万平方米，馆内共设20个展厅和互动体验空间，以独特设计构建完整的中国古代艺术通史陈列体系。

近年，国内有多家博物馆新馆落成开放，以全新的设计理念为大众带来新一代博物馆观展体验。开放、友好、智慧，是上博东馆面向未来的设计理念。

据悉，作为享誉世界的顶级中国古代艺术博物馆，上博馆藏总数超过102万件(套)，珍贵文物近15万件(套)，拥有海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列，是展示中华文化的重要窗口。运行近三十年的人民广场馆在内部空间上，已难以完整呈现上博现有的文物资源和教育资源，东馆规划由此启动，从世界级城市文化地标和人民城市文化会客厅的定位出发，引领中外民众领略中国古代文化艺术。

可以说，开馆大展“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”精确诠释了上博东馆的策展定位。上春晚、写进歌、碰撞流行文化，三星堆遗址从2019年开启新一轮勘探以来，日渐成为一个被全民熟知的大IP，大众一次次被新出土的器物造型所震撼，刷新了对数千年前中华文明多元一体和博大精深的认知。本次展览上博携手国内28家文博单位，展出363件(套)文物，汇集了最新考古发现、最新文物修复成果，是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的展出阵容。据上博馆方介绍，本



上海博物馆东馆

上海博物馆东馆启用，“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”开幕
本报记者 袁欢 摄

次特展大约三分之一的展品为最新考古发现，金面具笄发青铜人头像、夔龙冠纵目青铜面具、青铜神树、青铜大神兽、金蛙形饰等代表文物亮相本次展览，其中金面具笄发青铜人头像更是首次公开亮相，成为开幕式上的重磅惊喜。

通过这些透露古蜀文明信息的展品，将促进大众认识到以成都平原为中心的古蜀文明是中华文明的重要组成部分，它们的出土为中华文明多元一体理论提供了重要佐证。此次上博专家学者汇集三星堆和金沙的最新考古发现，用文物剥茧抽丝，讲深讲透古蜀文明与中原夏商周文明、长江中下游文明、甘青地区文明之间相互渗透、相互融合的史实，作为中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的最好例证，展示了中华文明探源工程的最新成果。馆方也透露，布展之前，28件三星堆出土文物被运至上博文物保护科技中心进行修复。修复过程中，专家还清理出十多件其他小型文物及碎片，挑选了其中12件一同展出，这也是本次展览的意外之喜。

作为一所面向未来的全新文博场

馆，数字智慧是上博东馆的重要特色之一，为配合本次特展，馆方也推出了由央视视频、三星堆博物馆、中创文博联合制作的“邂逅三星堆——12K微距看国宝”展，通过展示12K超高清文物数字影像、三星堆考古发掘历程以及国内外资深艺术家创作的三星堆文化主题当代艺术作品，综合运用创新科技、原创音乐、艺术绘画等多种表达方式和传播手段，为观众提供视、听、感多角度互动式、体验式、沉浸式的全新文化体验。同步推出的还有全球首个VR三星堆遗址考古发掘及文物修复互动，让观众沉浸式体验“考古人的一天”。

除了第一批开放的特展厅与中国古代青铜馆之外，上博东馆的其余空间将在今年11月之前陆续开放，届时青铜馆、书法馆、绘画馆、印章馆、陶瓷馆、货币馆、雕塑馆、玉器馆这八个常设展厅，将以八部“中国古代艺术史教科书”的展览形态与观者见面。此外，东馆还将全力打造“考古上海”“海上书画”“江南工艺”三个专题展览，开设“陶瓷与中外文化交流”“赵朴初书法艺术馆”两个专题展厅。

对现代博物馆而言，看展仅是进入场馆的一部分内容，多样性的文化体验生态成为这些公共文化空间的新目标，对上博东馆而言也是如此。相比过去博物馆设计的内封性，上博东馆以开放性透露出对参观者友好的设计用意。东馆由本土青年建筑设计师李立主导设计，他此前设计过隋唐大运河文化博物馆、二里头夏都遗址博物馆、西藏美术馆等文博场馆，对博物馆的现代定位有着清晰理念。走近东馆，观众会发现它的整体造型简洁，外立面以大理石蜿蜒包裹，如大海波涛起伏，呼应了上海这座城市“通江达海”的特殊性与“海纳百川”的精神。进入馆内，每个楼层都设置了平台或户外区域，引入自然光线，实现了建筑本体与周边环境融为一体的通透开阔性。李立表示：“我们在东馆的主要创新之处是在空间内部创造了城市街道空间的体验，通过这条城市街道实现博物馆24小时开放的理念。公共空间有大量的文、咖啡等商业消费内容，满足观众可玩、可游、可体验的需求。”

不仅如此，东馆内部的多处设计“别有洞天”，从三楼通向五楼的旋转步道看似一条休闲步道，从上方看则像是在方形的建筑中嵌入了圆形元素，而这也是对人民广场馆“天圆地方”造型别具匠心的传承。在五楼露天区域，还复制了一组江南园林建筑，其面积与一座苏州小型园林相当，观众可以在园林的亭台楼阁之间眺望周围的城市景观。过往上博颇受欢迎的“博物馆奇妙夜”活动，今后也将安排在这里举行。东馆的复合空间设计还考虑到了青少年的需求，在靠近旋转坡道的区域，将开设一个针对少年儿童探索官。据悉，上博将在探索官里融入“探索”理念，推出将人文、艺术、文明等内容结合在一起的项目，帮助少年儿童学习知识、拓展眼界、丰富体验，启发他们的探究性思维。

开放、友好、智慧，上博东馆面向未来的设计，来自于根植人民和城市的核心理念，市民和游客在此既能欣赏高水平的国际化展览，也能社交休闲，逛博物馆将成为市民生活的另一种新方式，也将成为终身学习的一所立体课堂。

《中国民间神话故事绘》新书发布会举行

经典的传承与未来生长力

本报北京讯 以“生生不息的中国神话故事，经典的传承与未来生长力”为主题的《中国民间神话故事绘》新书发布会日前在北京举行。国家图书馆少儿馆馆长、《中国民间神话故事绘》主编王志庚主持发布会，与禹田文化传媒创始人安洪民、绘本画家田宇、绘本编辑周雯围绕该套书的出版故事展开对话，共叙对中国经典神话故事活态传承的长远期待。

《中国民间神话故事绘》包含《五谷之神》《画皮》《秋公与花仙》等15本绘本，均取材于中国古典文学作品经典篇章。书中插图由17位中国知名画家手绘，水墨、木版画、远古壁画、民间剪纸等传统工艺技法均在书中一一呈现。文字由儿童文

学作家一苇撰写，通过细致整理和精彩重述，让中国传统民间故事焕发新生。

王志庚回顾了它与《中国民间神话故事绘》的结缘过程。近年来，他不断寻找、收藏优秀的老版本图画书，希望能将老一辈作家、艺术家的珍贵作品保存下来，更希望这些书有机会重回当代孩子的身边。他认为，好作品不该被湮没在故纸堆，更不该束之高阁，今天的孩子需从优质的美育中汲取成长养分。所以他欣然接受了做再版主编的邀约。

插画是该套书的重头戏，老版的制版和印装均来自深圳的专业分色和彩印公司，这在上世纪九十年代堪称奢侈。如今印刷机的精密度越来越高，对图片

质量的要求也越来越严格，做好老图修复至关重要，颜色、颗粒度无不纠结……周雯阐述了该书的设计理念：致敬经典，联结未来。她表示再版有难度，“三十多年过去，今天我们再版时，只能在原书的基础上进行高精度的电分，再由设计进行逐页精修。”

安洪民感慨道，一套儿童图画书，集结了BIB金苹果奖得主、博洛尼亚童书奖得主、全国美展奖得主等大奖艺术家，这在出版界是绝无仅有的。在当年，这批正值创作巅峰、热情蓬勃无限的画家为中国孩子画了整整十几本书，这种热忱让人惊叹，其艺术成果更是无价，这些作品浪漫、大胆，像神话本身一样天马行空、无拘无束，鲜明

的文化特色更是让中国儿童读物充满自信地走向世界，望见更广阔的未来。

中国传统民间故事是否能够赋予生活在今天的孩子新的可能性？随着文字编校工作的深入，编辑团队也在不断思考这一问题。而作为绘本画家后辈，田宇的回答或许可作为一种答案：“在这些艺术家活跃的年代，我才刚刚出生，我很惊讶，三十多年前我们就能画出这样的作品了。如今的绘本最缺本土的视觉语言，所以我拿到再版的这套书时，感觉很惊喜，立马就拿给我的女儿看，我跟她说，这是爸爸小时候接触过的中国智慧。现在，同样的智慧被传递到我女儿这里，这是一代又一代的传承。这套书不仅会讲故事，我相信它还会让孩子魂牵梦萦，这种美的感受是可以影响孩子一生的。”王志庚也表示：“我想，在那些来自民间的故事里，根植着无尽生动和趣味，丰饶的想象、丰沛的感情，定能化作生命的力量和温度，滋养儿童的心房。” 本报记者 袁欢