

第38届上海之春国际音乐节闭幕

## 在人民之城唱响海上之声

本报讯 4月2日,作曲家吕其明作曲的交响合唱《红旗颂》深情、恢弘的旋律在上海音乐厅前的大草坪上再次响起,第38届上海之春国际音乐节闭幕展演“海上之声 人民之城”拉开帷幕。

展演以“草坪合唱音乐会”的形式举办,共有13个节目18支曲目,由25支合唱团,通过合唱混声、男声、女声、童声合唱,及阿卡贝拉、音乐剧、表演唱等多种表现形式演绎,呈现了一台体现开放性、人民性、艺术性,具有深厚人文底蕴的音乐会。

闭幕展演分为“海上春潮”“人民欢歌”“再次飞奔”三个篇章。第一篇“海上春潮”用《春游》《踏雪寻梅》等中外经典歌曲展示人们的欢乐生活,打开生机勃勃的上海春天的画卷。第二篇“人民欢歌”则吹响《时代号子》,记录下岁月的滚滚浪潮,如诗如画的歌声,见证着人民的奋斗足迹。第三篇“再次飞奔”用《人间星河》《星辰大海》《再次飞奔》等混声合唱唱响新时代、新征程。尾声的《阳光之城》唱出了开放、创新、包容的上海城市品格,以及谱写新时代人民城市新篇章的自信与决心。《领航》则展现了中国共产党百年走过的光辉历程,唱响了礼赞百年风华、奋斗新时代的昂扬主旋律。最后,音乐会在《歌唱祖国》中结束。

本届“上海之春”紧紧围绕“圆梦新征程”的主题,力推新人新作的办节宗旨,高扬人民性、展现新力量,通过经典曲目演绎、原创作品征集、优秀项目展演以及青年人才培养等一系列活动,展现当代音乐艺术扬帆起航、奋进新时代的蓬勃朝气。为期两周的音乐节吸引了数万中外观众走进各大艺术场馆观演;数十万市民和海内外人士通过观演、体验、交流等方式,亲身感受上海的动人艺术魅力,共享上海文化建设的发展成果。



主办方供图

本届音乐节充分发挥平台作用,通过“闪耀新星”“艺青春”等品牌项目,让更多原创佳作和大批新生力量在“上海之春”舞台崭露头角。据统计,本届音乐节中,新人新作展示项目占比超过40%。“上海之春”也搭建了全国优秀节目的发布和展示平台。外省市乐团专场演出数量占到音乐节节目的30%。

本届音乐节也深入贯彻落实“人民城市”的重要理念,将更多名家、名团、首秀、首演向“五个新城”及长三角地区输送,提升“上海之春”的辐射带动能力。同时,本届“上海之春”进一步加强艺术普及、艺术教育合作,广泛开展一系列文艺志愿服务活动,包括推出一批关爱关爱特殊儿童演出项目,体现上海城市温度,让“上海之春”不仅成为展示上海文化艺术高度和服务维度的平台,更是践行文艺为民使命的阵地,圆梦路上,合力唱响海上之声,同心共建人民之城。

本届音乐节也深入贯彻落实“人民城市”的重要理念,将更多名家、名团、首秀、首演向“五个新城”及长三角地区输送,提升“上海之春”的辐射带动能力。同时,本届“上海之春”进一步加强艺术普及、艺术教育合作,广泛开展一系列文艺志愿服务活动,包括推出一批关爱关爱特殊儿童演出项目,体现上海城市温度,让“上海之春”不仅成为展示上海文化艺术高度和服务维度的平台,更是践行文艺为民使命的阵地,圆梦路上,合力唱响海上之声,同心共建人民之城。

书记、董事长、总编辑陈兴尧认为,重庆的人物和地域是独特的,掘开厚实的黄土才会发现重庆人的根。小说集《十八梯》里的15部中短篇小说多为本土题材,有现实故事,有历史风云。王雨善于描述人物细腻微妙的感受,语言质朴,方言运用得当,谐趣自然,耐人寻味。重庆市人民政府文史馆馆员、副馆长杨媚,重庆十八梯文化发展有限公司商管总经理陈宇及渝中区委宣传部、区文联、区作协负责同志等参加活动。

本报记者 何晶

## 王雨《十八梯》新书发布会举行

本报重庆讯 重庆出版社出版的作家王雨中短篇小说集《十八梯》新书发布会日前举行。

十八梯是重庆往昔连接着下半城和上半城最为重要的一条交通要道,依山而建,错落交织,形成了山城特殊的七街六巷格局,这里记录着老重庆市民生动的市井生活。如今的十八梯传统风貌区

已成为传承重庆精神的一张靓丽名片。

重庆市作协荣誉主席黄济人表示,小说集《十八梯》中所收录作品的精妙之处,正在于王雨“对根乃至对根系的理解与挖掘”。十八梯、戴家巷、临江门、解放碑、新华路……家乡重庆始终是王雨作品的灵魂,是他汩汩涌出的写作灵感深植于黄土之下的根。重庆出版集团党委

(上接第4版)

区别于以往的写作,《千里江山图》中,孙甘露善用精短的句子来浓缩复杂,甚至是对立的感情。中国社科院研究员梁展认为,这样的语言风格转变中,孙甘露仍坚持着自己的底色,“他依旧从情感线索出发,来理解人物之间不同的政治选择,从而使政治带有一分柔软和温情的色彩。”在《千里江山图》的人物谱系中,他看到了更丰富和复杂的政治光谱,以及政治复杂性所塑造的复杂人性。在他看来,这是孙甘露对政治复杂性的准确把握。“反过来,这种处理方法也使人物之间的感情,无论是亲情、爱情都被赋予了某种稳固的东西,情感铺陈更加自然热烈,阐释空间特别大。”

“以往不少红色题材小说存有叙事的套路,孙甘露所采取的语言站位打破了原有红色题材小说的站位,开创了一种新的可能。”华东师范大学教授朱国华表示。他提出,孙甘露在作品中“以事实来表现”这一点,而非附加在事实上的解释,恰恰表明事实本身就足以说明问题,“借助于对历史事实的精深研究,作品中呈现了非常强的现实性。”

## 成为上海的“诗人”和“地图绘制者”

十多年前的一次会议上,《收获》杂

志主编程永新就提出,一个作家和一座城市的关系在孙甘露身上特别明显,“他之于上海,就像卡尔维诺之于意大利城市,帕慕克之于伊斯坦布尔。”当下,他进一步指出,《千里江山图》拥有明显的戏剧结构,“从形式上看,一个诗人从彼岸回到此岸,精神气质上又是从此岸出发去彼岸,做了一次‘横渡长江’式的写作。”

“经常听人抱怨城市建设千篇一律,但到一座城市,真正了解烹调、饮食、方言、生活、喃喃私语,会发现城市的内里都是不一样的。在革命年代,上海这座远东大都市实际上是一个间谍中心,也是各种政治力量决夺的中心,而且这个暗流,经常决定着历史的走向。”复旦大学教授王宏图说。他也认为,孙甘露的写作中,革命和先锋是一体的。“这意味着他要打破语言惯有的顾虑、惯用的外壳。在那个时代,先锋引进来,革命也就引进来,其中有一种共生的关系。从这个角度来说,他唤回的不仅是过去革命时代不忘初心的记忆,也使我们上海的认识增加了另一个维度——这本来就是一座革命的城市。”

对于许多读者而言,打开《千里江山图》的同时,打开的也是一份关于上海的地图。如谢锦所说,小说写尽了上海这座城市每一个动人的角落,展开一幅别样的

上海地图。这让《上海文化》副主编张定浩想到,写作本就是某种意义上的地图绘制术,“语言精确、细节精确,精确和想象结合,构成了好的地图和好的写作。”在《千里江山图》中,他看到的不是旅游地图,而是在这座城市里生活过的人的生活地图,也是这座城市里爱过的人的有关爱的地图,“孙甘露作为一个诗人和地图绘制者,把自己对城市的爱隐藏在小说最后,作为附录出现。”

“好的小说家拥有两个结构,显白结构和隐微结构。”上海文艺出版社副社长李伟长认为,在《千里江山图》中,显白结构是读者所读到的拥有谍战意味的这些故事,隐微结构则是小说家在故事之外没有形成具体言辞的内容。“这部分内容在许多小的段落中,在一次次选择中,编织进我们所读到的显白的故事当中,累积成为小说家隐微的教诲。”

关于这部含有大量留白和阐释空间的作品,会议最后的发言中,孙甘露形容写作过程犹如“打扑克牌”：“打牌需要一点智力,但是完全算计,打牌就没意思了。我知道大致的牌的时候会放掉一部分,就像写作构思中,留下不是非常清晰的一部分,这让写作看上去比较灵活、灵动,比较自然。这是我写作时的一点雕虫小技。”

他坦言,在写作《千里江山图》前期

本报武汉讯 3月29日至30日,由湖北省作协组织的2023年度湖北儿童文学笔会在武汉黄陂区举办。与会作家学习了党的二十大精神,明确了新时代儿童文学作品创作的基本遵循与目标方向。徐德霞、张永健等几十位儿童文学作家代表、评论家、出版界专家展开了热烈的学术座谈交流。

湖北省作协党组成员、副主席申东辉为与会作家作学习二十大精神辅导报告,对新时代儿童文学创作提出三点希望:一是努力担负起儿童文学的社会责任。特别是要担负起培根铸魂、帮助少年儿童扣好第一粒扣子的社会责任,严肃认真思考作品的社会效果。二是努力把握儿童文学的创作规律。寓教于乐,注意童心、童趣,注意轻巧、精巧,注意引导、辅导。三是努力推出儿童文学精品。按照内容精、艺术精、制作精的要求,努力创作与推出儿童喜欢、社会赞赏、留得住、传得久的儿童文学精品佳作。

中国儿童文学研究会副会长、《儿童文学》原主编徐德霞,受邀致辞并以《新时代儿童文学初探》为题目为此次笔会专题授课,她梳理了最近二十年中国儿童文学的状况,提出了中国儿童文学“黄金十年”(2003-2013)和“后黄金十年”(2013-2023)的分期论断,进行了鞭辟入里的分析。随后,与会作家代表进行学术座谈。黄春华、伍剑、萧裘、林彦、舒辉波、彭绪洛、邹超颖、李纲、梅杰等作家和评论家以及武汉出版集团、武汉出版社、长江少儿出版社、长江文艺出版社负责同志在会上作主题发言。儿童文学评论家、华中师范大学原教授张永健作学术总结,他在总结中分享了心目中儿童文学的美学风格与表现特征及内在要求,表达了对湖北儿童文学未来高质量发展的热烈期盼,并殷切期望湖北省儿童文学作家正确处理守正与创新、本土与外来、不变与万变、坚守与发展等四个维度的关系,创作出更多富于思想性、趣味性的优秀儿童文学作品。

笔会期间,作家们还应邀前往武汉市黄陂区王家河街道中心小学捐赠图书,开展文学志愿服务工作,并就深入黄陂区罗家岗民居等地采风,寻找创作灵感,积累鲜活素材。

陈智富