

# 新华文创·光的空间发布“作家酒单”

本报讯 在东西方文明发展的历史长河中,文学大家与酒的最佳俯仰可拾,作家们爱喝什么酒?他们笔下主人公赞不绝口的那款酒到底何种种色、哪般口味?3月10日,新华文创·光的空间发布“作家酒单”第一季,将一系列文学名家各自偏爱、或在他们笔下常被提及的经典酒品创造性还原,从“纸上谈酒”升级为贯通五感的立体品鉴,以直观形态丰满文学阅读体验。

“光的空间作家酒单”第一季共推出七款鸡尾酒,包括:灵感源自巴金散文《日出》、色泽模拟太阳跃出海面般渐变明亮的“海上的‘日出’”;狄更斯在其小说《马丁·翟述伟》中令同名主人公迫不及待一饮而尽的“雪莉库伯乐”;马克·吐

温着迷到在早餐前、晚餐前、睡前都会喝一杯的“威士忌‘鸡尾酒’”;雷蒙德·钱德勒在侦探小说《漫长的告别》里提到过21次的“吉姆雷特”;海明威少糖口味特调款“双倍老爹黛绮莉”;阿加莎·克里斯蒂笔下的代表人物大侦探波罗和马普尔小姐时不时就会来上一杯的“粉红琴酒”;J.K.罗琳本人最爱的经典“琴汤力”。新华文创·光的空间特别陈列与“作家酒单”呼应的配套书籍,营造沉浸式观感。

“光的空间作家酒单”第一季正式发布之际,邀请乐评人孙孟晋,诗人韩博,作家、评论家张定浩,作家btr,巴金故居博物馆馆长周立民,外滩美术馆馆长刘迎九,与新华文创·光的空间、明珠美术馆馆长李丹丹共同启动一场别开生面的

春日品鉴酒会。嘉宾们以朗诵的方式分享文学作品中与酒有关的片段,陶渊明、莎士比亚、巴金、雨果·巴尔、菲利普·拉金、翁贝托·埃科……那些经典诗人与作家们的名字与文字,在光的空间·心厅标志性“星空书海”的上空回荡。嘉宾们借由他们畅谈文学、艺术、美食美酒中的哲思与生活感悟,共同体味文学与美酒交相辉映的微醺时光。

作为独特的“有美术馆的书店”,新华文创·光的空间坚守阅读、融合创新,不仅在空间上紧密相连的明珠美术馆联动构建多维艺术人文阅读,还将推出电影放映活动,读书、看展、观影、品酒、喝咖啡,让读者安藤忠雄设计的空间里享受立体阅读的新体验。 本报记者 何晶

## 叶炜长篇小说《东进》出版

本报讯 茅盾文学新人奖获奖作家叶炜的长篇小说新作《东进》近期由浙江工商大学出版社和济南出版社联合出版。该书是叶炜创作的“红色鲁南三部曲”的首部作品,先后入选山东省“十四五”重点文艺创作项目、杭州市文联文艺精品工程扶持项目、嘉兴市文化精品工程重点扶持项目等多个项目。

小说取材于真实的历史事件,浓墨重彩地书写了山东革命根据地建立的全过程。抗战初期,为巩固八路军抗战成果,中共中央决定开辟山东革命根据地,指示八路军115师先遣队入鲁东进山东,此后这支不断壮大的革命队伍又北上支援东北,进而突围全国,可谓是一次从革命圣地布局全国抗战的“小长征”。小说塑造了政委谷四喜等多名抗战英雄的形象,正面反映了中国全民抗战的恢弘史诗。与此同时,小说还写到抱犊崮顶大劫案、微山湖中“小延安”、铁道线上飞虎队等故事,并对中国鲁西南农村的风景风物风俗等作了全方位描写,讴歌了这块洒满英雄热血的土地。

有专家表示,近年来抗战题材的小说不少,但整体反映山东革命根据地的开辟这一重大历史事件、反映“东进”山东这一重大革命战略的长篇小说并不多。《东进》的出版,可谓是弥补了这个缺憾。

本报记者 郑周明

## 宗城《至少还有文学》图书分享会举行

本报广州讯 青年作家宗城日前携新作《至少还有文学》面向读者进行新书分享。广州方所、扶光书店联合北京十月文艺出版社,邀请到制片人蒋能杰、记者肖瑶、青年作家索耳和宗城就文学写作与评论等问题展开深入交流。

《至少还有文学》是一部文学随笔集,收录宗城在2018年至2021年间创作的30篇作家作品论。上辑“心灵的辩证法”主要探讨的是作家对心理深度的挖掘,中辑“挤掉自我的奴性”关注作家“向

外突破”的勇气和对社会的书写,下辑“经典细读”则是比较纯粹的文本细读和分析,关注作家作品及其背后的思想与美学痕迹。

在该书序言中,宗城阐明了对文学与生活之间关系的兴趣——“文学如何影响了生活,生活又是如何反哺文学?”谈及创作之初的想法,宗城说,他怀着“给普通读者写一本经典文学指南”的愿望,试图在“学理性”和“可读性”之间找到平衡,把作家们的作品和故事更生动

地展现出来。

在宗城看来,文学评论常被混淆为软文型写作,或者说文学解读、文学介绍,但理想的文学评论也可以作为独立的文学作品存在,比如诗人布罗茨基《小于一》就具有非常吸引人的艺术感染力。此外,他认为,除了概括文本的部分,一篇理想的文学评论还应体现作者的判断力、审美力。“能立于与作家平等对话的立场,告诉读者作家为什么写这部书?作品为什么立得住?甚至能够站在跟作家同等对话的视角告诉读者作品的局限性。”

本报记者 傅小平

### 广告

### 扬子江诗刊

2023年第2期要目

开卷	避雨记(组诗)	甫跃成
七种模样(组诗)	张切	新星座·江苏青年诗人
诗潮	作品辑(一)	
酒狂和其他(组诗)	陈东东	秦三澍 李海鹏
文学论或孤独论(组诗)	余怒	莱萸 杨 隐
牧歌(组诗)	桑克	许天伦 大树
早知潮有汛	宗昊 汗青	
良宵(组诗)	宇轩	陆 闲 曾鹏程

地址:南京市建邺区梦都大街50号扬子江诗刊编辑部  
邮编:210019 电话:025-86486051  
国内总发行:南京市邮政局。  
订阅:1、全国各地邮局(所),邮发代号:28-270;  
2、直接汇款至杂志社邮购(单期15元,全年90元);  
3、进入扬子江诗刊微店购买。单月5日出版。  
国际标准连续出版物号:ISSN 1009-542X。  
国内统一连续出版物号:CN 32-1787/L。定价:15.00元。

### 天涯

2023年第2期目录

《天涯》杂志定价为20元/期,全年6期120元。欢迎通过以下方式订阅本刊:1. 微信订阅,关注天涯杂志微信公众账号(tyzzz01)后,点击底部菜单栏“买杂志”或回复“订阅”操作,微信预订目前享受每期快递包邮的优惠。2. 电话订阅,电话号码:(0898)65360004。3. 邮局订阅,本刊邮发代号:84-12,各地邮局均可订阅。投稿邮箱:tianyazazhi@126.com

作家立场	林渊波 大象:中医采访与思考	札记	唐克扬 梦境和历史的风景	赵大河 九歌	韩松落 写给雷米杨的情歌	蒋一谈 空钵	吴昕孺 父子长谈	“自然来稿里的文学新人”小辑	羽瞳线	章程 正午	王晓雯 远山(外一篇)	罗志远 夜行家	孟祥鹏 去瑶池	李晨玮 燃烧	巫宏振 日记簿	
散文	“边地的风物”	散文小辑	裴海霞 荒野牧人	刘子儿 风中的石头	房子	刘梅花 白石篱笆	李达伟 岩画	千忽兰 命运里的符号	艺术	唐 棣 巴黎不属于任何人——法国电影新浪潮小史之六	环球笔记	爱迪生的混凝土住房梦 / “全球南方”与城市研究 / 在巴基斯坦的阿富汗人 / 黑死病与欧洲的崛起				

### 躬耕

2023年第3期目录

小小说世界	短篇小说 首饰盒	陈小庆	短篇小说 碎婆婆的后花园	罗尔豪	短篇小说 债务	薄 喆	短篇小说 共享空间	严 奇	散文短章	宋云奇 帝都,经纬与血脉	周书华 围炉夜话	印象南召	路漫漫 村庄里的风	孟宪春 温暖的柞蚕	陈学现 难以忘怀的往事	黄玉钧 不断延伸的风景	万有文	李元卿 刘丽华	严志明	丁 东	吴浩雨	舟自横	李 虹	刘国莉	耿占春	马新朝	张良军	梦 柯	行者
-------	----------	-----	--------------	-----	---------	-----	-----------	-----	------	--------------	----------	------	-----------	-----------	-------------	-------------	-----	---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

国内统一刊号:CN41-1324/I 国际标准刊号:ISSN 1671-1432  
刊社地址:南阳市孔明大道南阳市文联四楼 本刊定价:10.00元  
编辑部电话:0377-63022219 邮发代号:36-213  
投稿邮箱:小说:gonggengxs@126.com 散文:gonggengsw@126.com 诗歌:gonggengsg@126.com

### 湘江文艺

2023年第1期目录

现场	姻亲(短篇小说)	阿 良	来自另一宇宙的女人(中篇小说)	细尾(短篇小说)	李公胜
漫笔	穿越热带雨林	杨海蒂	——评朱秀海《来自另一宇宙的女人》	记忆栖息的地方	吴佳璇
亲情烙印	扬州一梦	劳 罕	铁炉冲散记	刘诚龙	谢枚琼
烽火上的夕阳(短篇小说)	刘建东	支恒雷	雪是天与地共做的梦(外三篇)	陈子梵	
以清亮之笔划开黏浊的中年经验	孙 睿		诗语		
——由《几点放学》《口唇期》看孙睿近作	徐晨亮		诗歌选粹	马萧萧 吴茂盛 罗鹿鸣	
大家推荐语	于晓威 王威廉		黄荣丁 戚 陈贵根		
膜翅目与异乡(短篇小说)	路 魁		唐志文 聆 义 黄峥荣		
发现	地域美术风格的形态与演变	杜 华			
——论南岳山水面貌的历史生成					
发现	作为方法的“阅读史”:洪子诚文学批评中的历史、美学与生活	李 静			
肢路惘然(八题)(短篇小说)	李庆西				
耳环闪光时刻(中篇小说)	杨仕芳				

### 文艺论坛

2023年第1期目录

习近平《文艺论述研究》	主持人语:把习近平文艺论述思想的学习和研究提升到新水平	董学文	开辟马克思主义文艺理论中国化时代化新境界	马建辉	王彦霞
习近平文艺论述的体系结构	评论百家	时光链条上的一颗纪事珠	——“关于百年新诗学案”的思考	吴思敬	
百年新诗传统、诗歌教育与其他	——吴思敬教授访谈录	徐 芳	重申文本批评	主持人语	孙绍振 陈培浩
文本之间:“好作品”的标准与边界	——洪子诚先生访谈录	洪子诚 吴丹鸿	作为方法的“阅读史”:洪子诚文学批评中的历史、美学与生活	李 静	
代际经验中的“文学—政治”难题	——谈洪子诚先生近年来的“文本转向”	罗雅琳	新时代文学研究	主持人语	吴义勤 周新民
新社会主义文艺的兴起及其待解问题	——以电视剧《功勋》为例	张 均	底层主体的复归	——论《觉醒年代》与传统社会主义文艺之关联	张 涵
雅正与变奏	——《山海情》中社会主义文艺的传承与新变	尉龙飞	起点批评	主持人语:刘小波的批评姿态	吴 俊
“一切”都无法真正告别	——路内小说叙事艺术探析	刘小波	穿越与超越	——刘小波《穿越云层的光亮》序言	梁鸿鹰
水运宪《戴花》研究小辑	主持人语:在重续历史与形象塑造上赋予新意	于 训	被正视的渴望	——论《戴花》中的工人尊严	李嘉懿
工业史诗、抒情声音与劳动美学	——论《戴花》的审美观照	丁 娜	“激情燃烧的岁月”	——评《戴花》的理想主义重建与古典叙事传统	段 舒
深度阅读	对诗人人生的执着探寻	夏义生	后现代的精致和落寞	——夏商小说的审美解读	张 灵
文艺观察	走向元宇宙:科幻电影产业的公园形态	黄鸣奋	音乐表演者主体建构的接受美学分析	起婧怡	
文化综艺类节目的融合与创新	——以湖南卫视《美好年华研习社》为例	满 月 胡杨梓			