

弘扬地域文化,讲好龙湾故事

罗峰奖主办方答记者问

记者:2021年8月,中日韩文化部长会议上,温州被授予2022年“东亚文化之都”荣誉称号,而龙湾区是温州四大主城区之一,拥有千年深厚的历史积淀,龙湾在挖掘和弘扬“瓯越文化”方面有什么具体的举措和成绩?

陈永霖(中共温州市龙湾区委常委、宣传部长):龙湾人杰地灵,文化积淀深厚。历届区委区政府高度重视文化工作,尤其在现代化、城市化进程中对历史文化遗产的保护工作,挖掘和弘扬“瓯越文化”。主要有三方面成效和举措:

一是以永嘉场文化为亮点,深入开展地域文化挖掘研究。整体推进明代文化遗址综合保护开发利用,系统开展永昌堡、宁城所城、永兴堡等明代文化的研究传承和明代温州文化中心的品牌塑造,改造提升贞义书院、王瓚书院,加强汤和庙、张璠祠、王瓚家庙等保护与利用,建成张璠纪念馆、姜立纲书法艺术馆,明代永嘉学派的文化气息进一步浓厚。深化和合学文化研究,建成和合文化园,龙湾作为和合学策源地的影响力进一步扩大。将以永昌堡建堡470周年、张璠诞辰550周年等时间节点为契机,策划开展系列文化活动,进一步扩大龙湾历史文化影响力。

二是以“全域未来社区建设”为重点,深入推进公共文化服务均等化。累计建成文化礼堂61家,获评温州市文化礼堂建设工作先进县(市、区)。持续举办“一村一剧”民星秀巡演、“周一课”文化惠民活动、“新青年下乡”活动、“布谷鸟”文艺培训工程,年均提供文化礼堂点单服务320余项。连续5年举办书香龙湾全民阅读节活动。2015年以来,共开展“送电影下乡”活动7260场,观影人数达228万余人次。成功创建“浙江省诗词之乡”。持续深入推进国家公共文化示范区建设,加快实现街道文化中心全覆盖,推动“文化礼堂”“城市书房”“百姓书房”“百姓健身房”等基层文化阵地拓面提质,组建图书馆、文化馆、公益培训机构等联盟,实现公共文化服务资源优质共建共享,构建高水平“15分钟品质文化生活圈”。

三是以推进全域旅游开发为焦点,深入推进文化产业融合发展。积极融入温州瓯江山水诗路文化带建设,积极谋划、储备、实施一批重大文旅融合项目,保护性开发利用永昌堡,加快推进寺前街历史街区保护与开发,加快打造瑶溪旅游风情小镇、东篱下-美人瀑、瑶溪村“微改造、精提升”项目建设,进一步丰富旅游业态,实现文旅深度融合。依托数字经济优势,发展网络视听、数字创意等新兴文化业态,推动文化商贸融合发展,重点打造文昌创客小镇、红连文创园、

浙南云谷、中国眼谷等平台,多点推动文化产业园区建设,加快制笔、印刷等传统文化产业升级,提升文化竞争力。

记者:作为温州改革开放的“窗口”,浙江省唯一的县级行政区入选省全域未来社区创建名单,龙湾在新时代文化建设的征途上,对于弘扬地域文化、讲好龙湾故事,有什么新的规划和展望?

陈永霖:习近平总书记任浙江工作期间,曾四次亲临龙湾,就龙湾民营企业创新发展、走向国际化和农村文化建设作出重要指示,这是龙湾推动区域新时代文化高质量发展跨越发展的根本指南。龙湾正按照省委建设新时代文化浙江工程和市委高水平推进文化温州建设的决策部署,以“一区五城”和“三大新图景”建设为战略牵引,全面打响“新中心 大未来”城市品牌,力争到2025年,建设成为文化软实力显著提升,社会文明新风尚更加鲜明,人文凝聚力显著增强的新时代社会主义文化强省战略的县域样板。具体做法是:

一是大力推进“三带一馆群”建设,打造文化打卡点。以全域未来社区建设为抓手,规划建设“三带一馆群”,龙湾“时尚之都、科创高地”的城区标识更加璀璨,百工产业转化中心的产业地位更加醒目。“三带一馆群”即塘河宋韵明风文化传承带、环大罗山生态休闲文化示范带、瓯江时尚创新文化建设和造百工艺术馆群,努力实现文旅体融合发展的产业集群初步形成。

二是全面擦亮“两张地域文化金名片”,打响文化知名度。实施文脉传承行动,擦亮“中国书法之乡”“浙江诗词之乡”文化金名片,进一步打响龙湾地域文化知名度和影响力,力争永嘉场文化成为“温州学”研究的重要分支。积极争创“中国诗词之乡”,积极引进国家级、省级大型文艺活动项目,全面提升龙湾文艺品牌在全省乃至全国的影响力与知名度。

三是深入实施“八大行动”,提升文化获得感。深入实施文化铸魂、文化传承、文化塑造、文化惠民、文旅融合、文化产业升级、文明新风、文化传播等八大行动,力争到2025年文化及相关产业增加值达到52亿元,旅游业增加值占GDP比重达8%以上;居民综合阅读率达93.5%,新时代文明实践所、站实现全覆盖。到2035年,物质富裕和精神富有达到新高度,软硬实力“双核”驱动,文化发展的主要指标走在全市前列。

记者:从2016年起,中共温州市龙湾区委宣传部参与设立“罗峰奖”全国非虚构散文创作大赛,到今年已是第四届,这个奖项影响力的增加对龙湾乃至温州的文艺事业发展起到怎样的作用?

人类异化和伦理问题,等等。

但现在我理解的“技术反思”不是“反技术”。我们都很明显地感到技术进步对我们生活的改善、对我国国际地位的提

记者:结合近期的热门话题——ChatGPT,人工智能写作不是最新冒出来的概念,随着它的进步,我们常常需要回

陈永霖:自2016年举办首届罗峰奖全国非虚构散文创作大赛,已累计收到来自国内外及全国各地区的7000余篇作品,参赛人数达到5000余人。目前,“罗峰奖”已经成为温州乃至浙江地区的一个重要文艺赛事,对我区的文艺事业具有积极促进作用,具体体现在以下三方面:

一是文艺创作的队伍不断壮大。人才是文艺艺术发展的第一资源,文化大发展大繁荣必须有庞大的人才群体支撑。“罗峰奖”的成功举办,激励、选拔了一大批温州优秀作家、新人作家,带动、掀起了采风、创作交流、研讨等活动热潮,温州地区文学工作者参与热情高涨,投稿比例连续上升,有力推动了龙湾乃至温州文艺人才队伍建设。

二是精品创作的实力不断提升。“罗峰奖”力争树立行业标杆,用评奖鼓励人才、推出新人新作,引领广大文艺工作者在创作上精益求精,坚持与时代同步,创作反映时代主题、书写时代精神、坚守人民立场的作品。近几届“罗峰奖”中,龙湾及至温州作家屡屡获奖,创作实力不断提升,作品“含金量”不断提高,“罗峰奖”已成为温州文艺事业的重要一环。

三是龙湾文艺的品牌不断擦亮。龙湾拥有“中国书法之乡”“浙江省诗词之乡”等金字文艺招牌,“罗峰奖”全国非虚构散文大赛凭借良好的品牌口碑及广泛的赛事影响力,已成为温州乃至全国的文学品牌活动,每届均吸引数千名来自全国各地及国外的作者报名投稿。

记者:请介绍一下第四届罗峰奖来稿的情况,经过四届赛事的征集,罗峰奖的来稿呈现出怎样的特点和创作趋势?

陈永霖:第四届罗峰奖自2022年5月启动以来,历时6个多月,吸引了几十个省市,甚至有香港地区及海外华人1000多人参加。本届比赛呈现以下几个特点:一是参加的人数众多和作品质量有较大提高;二是网络传播范围广;三是作品的写作风格呈现多元化的趋势,选材面更加广泛,写作风格更具多样化。

记者:此前的采访中曾经谈到,希望将“罗峰奖”的优秀作品加以艺术加工,搬上舞台表演,以进一步推动龙湾文学艺术的繁荣发展,请介绍一下现在是否有具体的作品已经成型或者在改变加工之中?

陈永霖:我们坚持将“罗峰奖”优秀作品进行重点加工,精益求精,推出了一批既能满足人民精神文化需求,又能增强人民精神力量的艺术精品,比如《娃娃鱼》《龙的湾》搬上舞台,走上银屏,赋予新的内涵和活力,让艺术惠及更多人民群众,推动艺术创作与时代同频、与世界共鸣。

本报记者 袁欢

本报讯 第14届“万松浦文学奖”获奖作品日前揭晓。邱华栋的中篇小说《于阗五部》、瓦当的长篇小说《芝罘——米怜秘史》、金仁顺的短篇小说《白色猛虎》、肖勤的儿童文学《外婆的月亮田》、臧棣的诗歌《内心的砝码》、张丽军的评论《山深流清泉 岭高昂白头——论当代文学史视域下的高晓声》分别获得小说、诗歌、理论奖。散文奖空缺。颁奖活动将于2023年贝壳儿童文学周期间在烟台举行。

邱华栋的《于阗五部》以朴实灵动的笔锋,铺陈极具西域特色的文化意象,串联起中亚文明与华夏文明的灿烂交流;以连动古今的叙事,传递远方深处的心灵悸动,编织出五彩斑斓的民族融合画卷。

瓦当的《芝罘——米怜秘史》将历史、传记、书信、诗歌、游记等融为一体,用博物学式的开阔叙事,讲述烟台开埠后一段风云激荡的中外交流史,构成了如登州海市一般引人入胜的叙事“昼景”。小说知识与智性辐辏,悬疑与趣味兼备,堪称新世纪先锋文学的重要收获。

金仁顺的《白色猛虎》借一个家庭旅馆的空间,以儿子和女友短暂的归乡与别离,写透母子间不无隔膜的牵记,也写透人的相处与自处的种种微妙。小说平静的语调中饱含巨大张力,克制的言语别显生命的丰饶。爱的悖谬和忠诚,母性的忧惧和坚毅,一点点涌出来,小说引而不发,却在读者内心唤出虎啸般的声势。

肖勤《外婆的月亮田》借“小竹儿”的童真视角,讲述外公外婆在大山中相濡以沫的生活故事,稚趣盎然又充盈隽永的人生滋味。小说以“月亮田”的传说贯穿全篇,民族气息馥郁,地域特色鲜明,语言拙朴而情意深婉,如山间一汪清泉,给人至美的情感淘洗。

臧棣诗心敏感而诗意深玄,他常在微茫的事物中洞察生命的宽绰,体会人类和世界隐秘的共鸣。组诗《内心的砝码》运思清拔,识度高远,一首首“简史”铭刻下诗人的观察与省思,在初夏、雨燕、花瓶、迷官等意象突如其来地记录诗人的心音,凸显了冥思中思想和情感的景深。

张丽军的《山深流清泉 岭高昂白头——论当代文学史视域下的高晓声》在宏阔的文学史中展开细读,不但对高晓声新时期创作中的“历史一瞬”与“文学一瞬”做出了精彩阐释,更以“陈焕生如何当上主人公”的思考对话新世纪,提出新时代中国“乡村振兴战略”下新的陈焕生如何经历灵魂之变的深刻命题。文章视野开阔,持论有据,有力拓展了相关的研究论域。

据悉,“万松浦文学奖”为奖掖华语写作而设,第14届“万松浦文学奖”由万松浦书院、鲁东大学、山东文学馆、山东教育出版社、山东文艺出版社联合主办,秉持公正、纯粹和独立的评奖原则,倡导新思维和新语境,追求新气象和新高度。该奖每年颁发一次,分设小说、诗歌、散文、理论奖项。

第十四届「万松浦文学奖」揭晓

闻讯

(上接第4版)从斯蒂芬·斯皮尔伯格的《E.T.外星人》到刘慈欣的《黑暗森林》,我们走到了“螺旋式上升”的一半,从相信善意的天真孩童变为了沉默警惕的少年;而在下一半螺旋的尽头,或许就有着为“后刘慈欣时代”立下界碑的下一部科幻大作。

记者:学者宋明炜在研究文章里将新一代中国科幻作家称为中国科幻的“新浪潮”,他认为新一代作家都对技术发展有比较尖锐的反思。你的小说是与你的知识背景结合相当紧密的创作,你如何理解他所提到的技术反思?

陈梓钧:以往我们理解的“技术反思”可能等同于“反技术”,譬如滥用科技对环境的破坏、赛博朋克世界中人性的沦丧、人工智能技术带来的失业、生物技术导致

人与机器的关系?

陈梓钧:从我的经验来看,这个问题的答案取决于脑科学的前沿进展。唯物地说,人脑和芯片都是物质构成的,既然人脑能产生自我意识,芯片就没有绝对不能产生意识的理由。

理论上说,人都是可以机器替代的。但不必悲观,因为我们可能会面临三个场景:一,人脑的“制造成本”远低于一台相同能力的机器的制造成本;二,因为某种客观规律限制,具有自我意识的机器,也必然和人脑一样低效和易损,从而失去机器在计算速度上的优势;三,发明具有自我意识的机器,意味着人类对自身大脑和自我意识有了深刻认识,因此也同时具备了“升级”自己大脑的能力。在这三个场景下,人就不会被机器所替代。