



刻画当代澳门儿童的爱国情与报国志

梁鸿鹰



讲好中国当代儿童的故事,报告文学责无旁贷。在日益蓬勃发展的儿童文学事业中,近些年出现了一个可喜现象,那就是一批卓有成绩的报告文学作家纷纷加盟,助力儿童文学创作。曾平标、廖子馨倾力创作《中国的孩子》,以热情真诚的笔触,反映习近平总书记对澳门少年儿童的亲切关怀,书写了澳门青少年爱国向上,茁壮成长的感人事迹,值得祝贺与关注。

澳门是中国不可分割的一部分,祖国是澳门发展繁荣的坚强后盾。作品告诉我们,2019年“六一”儿童节即将到来之际,习近平总书记给澳门濠江中学附属英才学校全体小朋友们回信,勉励大家传承好爱国爱澳优良传统,珍惜时光,刻苦学习,健康成长,长大后为建设澳门、振兴中华多作贡献。2019年12月19日上午,习近平总书记视察澳门濠江中学附属英才学校,勉励澳门青少年传承中华文化和中华精神,好好学习,天天向上,成为澳门乃至国家的栋梁。习近平总书记的关怀与嘱托,在澳门青少年心中深深扎下了根。作品紧扣澳门青少年成长与国家、民族、中华文化的关系,把当代澳门儿童的爱国之心,祖国繁荣与澳门发展相生相伴,新一代爱国爱澳澳门新人健康成长的时代风貌讲得生动感人。

现实从遥远的历史中走来,历史如同一面可贵的镜子,照亮现实,开启未来,忘记历史意味着背叛。《中国的孩子》采用历史与现实相结合的方法,从过去的历史,讲到现实的进步与发展,以史照今,启发心智,鼓舞人心。长期以来,澳门人民中就有着心系祖国、热爱祖国的久远优良传统。作品围绕澳门濠江中学讲述有关澳门少年儿童成长的十个故事,将爱国感情的传承与培养作为红线贯穿始终,在回溯历史之河时,以从容的笔触告诉我们,濠江中学从抗战时期起,就一直是澳门同胞接受爱国主义教育的场所。在新中国成立的前一天,澳门濠江中学曾经的校长杜岚奶奶买来红色黄色两种颜色布料,对照着国旗照片,在昏暗灯光下一针一线,连夜缝制出一面鲜艳的五星红旗。第二天下午三点,杜岚奶奶带领护旗手站肃立于阳台上竖起的

6米旗杆旁。当收音机传来天安门广场上播放的《义勇军进行曲》的旋律时,杜岚奶奶在师生注视下缓缓升起那面手缝的国旗,现场庄严肃穆,所有人如同亲临天安门广场一般无不动容,而在这阳台上空高高飘扬的五星红旗,也是澳门这片土地上升起的第一面五星红旗。

杜岚奶奶的举动震惊海内外,她虽曾因为这件事被“请”进警察局,却并未有一点退缩,坚持让五星红旗在澳门上空高高飘扬了整整三天。从那时起,爱国的种子就深深地扎根在濠江中学每一代师生的心中,融入莘莘学子的血液里。老校长杜岚奶奶对国旗的深厚感情,和她早年的革命经历和中国的革命历史是紧密联系在一起。她通过升国旗唱国歌培养濠江中学的孩子们对祖国对国旗的深厚感情,引导孩子们发扬光荣传统,认同祖国、热爱祖国、报效祖国,已经成为澳门一方土地上家喻户晓的美谈。作品还通过对澳门居民用水的历史,粤剧发展跟澳门历史的关系等富于岁月沧桑的回溯,很好地将过去和现在结合起来,营造出具有历史纵深感、场域,探寻爱国主义的强大力量所在,以及如何将家国凝聚力在澳门少年儿童当中一代代传承下去。

祖国历来就是澳门的坚强依靠,报告文学《中国的孩子》始终把当代澳门少年儿童成

长的故事放在祖国大陆这个强大依托的背景下来讲述,从习近平总书记对澳门对澳门少年儿童的亲自关心关爱,从祖国悠久的历史、灿烂的文化的感召,从澳门遭遇到53年来最强的台风袭击时中国人民解放军的全力以赴抗击救援,以及大陆方方面面面对澳门热情支持,筑牢澳门与祖国的血肉般的联系。作品通过反映我国现代文学大家闻一多身处异国他乡期间,被强烈的民族自尊心和祖国深沉之爱所激发,创作富于爱国情怀的《七子之歌》,广东作曲家李海鹰倾情谱曲使之广为传唱,以及澳门小朋友亲眼目睹内地如何对澳门保障淡水供应、蔬菜供应等民生点点滴滴,以及大熊猫“开开”“心心”不但成为澳门和祖国内地交流的纽带,也大大提升了澳门民众动物保护和环境保护意识等事例,雄辩地证明了,澳门离不开祖国,祖国不能没有澳门。澳门少年儿童以自己的切身体会感受着回归祖国以来20多年来,经济发展加快和民生改善所带来的实惠,澳门同胞与伟大祖国共享尊严和荣耀,是澳门少年儿童健康成长的坚实保障。

法国作家和博物学家布封曾经说过:“要做一切幼小者的及时雨——但记住,乌龟只啃泥巴,不感谢你的肉丸子。”儿童文学贵有童心,这部作品,就是以童心写童心的佳作,作家们善于从少年儿童日常接触的生活来结构故事,从他们的情感和语言出发展开故事。作品开头写孩子们给习爷爷写信、画画表达心意,其中一个孩子说,“我想让习爷爷看看大湾区的发展,看看世界上最长的跨海大桥。我们画不出它的雄伟,只好把它画成彩色的,就像是连接港珠澳的彩虹桥。”短短几句话就揭示了少年儿童的天真和真诚。作品还善于把澳门少年儿童的成长与培养放在教师和儿童的互动当中来刻画。对学生们如何系好人生的第一粒扣子,如何筑牢中国魂,无论是内地教师,还是澳门本土教师,都倾注了巨大心力,是他们共同谱写了爱祖国、爱中华文化的动人篇章,所有这些都值得赞赏。

(《中国的孩子》曾平标、廖子馨/著,新蕾出版社)

(上接第7版)

记者:《乌兰牧骑的孩子》中,除了风光和生态,那些牧民纯朴、笨拙,诙谐、聪慧的形象也令人印象深刻。

鲍尔吉·原野:草原上的牧民有独具一格的表情和心灵。比如他们悲悯而清澈的眼睛,看见马时喜悦的表情,对家中长辈发自内心的敬重。他们沉默而喜欢说笑,庄重并幽默。你看他们的手就知道,这双手和牲畜和牧草打了一辈子交道,有这种手的人说不出假话。构思这部作品时,我曾经想过,比乌兰牧骑队员们更鲜活厚重的人物形象应该是牧民。把人民放在叙事的中心,用朴实、真实的生活积累。牧民们的语言,表情和思考问题的方式与城里人和农民截然不同,要把差别写出来,而且要写得美,写得栩栩如生。

记者:乌兰牧骑队员们与牧民的身份是否也是可以置换的?在我看来,他们拥有同样的精神底色,也以各自的努力让草原生态和草原文化生生不息、代代相传。

鲍尔吉·原野:在这部书里,乌兰牧骑的队员和牧民们水乳交融,队员们原本就是牧民,参加工作成了基层文艺工作者。牧民和孩子们息息相通,孩子们在牧民的熏染下知晓蒙古民族的传统文化和草原的前生今世。蒙古族孩子接受到草原文化的洗礼,才算真正变成一个草原的孩子。在我笔下,牧民是劳动者,是游牧文化的传承人,是对天地有大爱的普通老百姓。他们的言行对乌兰牧骑的队员也是全新的洗礼。我以为,一部草原题材的小说,只有刻画出蒙古族牧民独特的举止言行,发现他们灵魂深处的火苗才算成功。

一堂生动的国防教育课

杨雅莲

几个月前读到《金珠玛米小扎西》,被这部书写当代中国戍边军人家国情怀和奉献精神的作品打动,深感这是一部礼赞英雄、致敬英雄,深具时代意义、现实意义的优秀儿童文学作品。

《金珠玛米小扎西》讲述的是藏族男孩小扎西在哨所一群可敬的金珠玛米(当地百姓对人民子弟兵的亲切称谓)的影响下,经过军营的洗礼与磨砺,也成长为光荣的金珠玛米的故事。作品对于各民族青少年了解西藏故事、西藏生活,具有重要意义。

首先,作品书写了藏地军民鱼水情深。我本人几次过去西藏,感叹于藏区人民与解放军之间的深厚情感,以及过上好生活的藏区人民,发自肺腑地对国家、对党的那种真挚的热爱。

作品刚开始,就展现出解放军对人民百姓深切的关爱。比如,发现小扎西被埋在雪层和冰块之中时,战士们生怕动作太猛伤到孩子,又生怕速度太慢误了施救。在刨开积雪时,林海平用力过猛,石头戳掉了他左手手指的指甲。被救后,小扎西说道:“我不知道阿妈

生我的日子,昨天你们救我的日子就是我的生日。我把这一天定为我的生日,行吗?”“我当然是中国人啦,中国西藏人!”字里行间洋溢着对解放军的感激和对祖国的热爱。

小扎西从小就喜欢唱经典歌曲《金珠玛米亚古都》,如今金珠玛米成为他的救命恩人,他感恩这群特殊的人,渴望成为其中的一员;在山体滑坡时,小扎西救了哨所两名士兵,立了大功,他不要感谢,不要奖励,唯一的愿望就是当金珠玛米。通过戍边官兵的使命担当和小扎西的成长,小读者能够从中汲取坚强勇敢的精神和动力,培养坚毅顽强、勇于担当的气质。

作品真正扎根生活,为有源头活水来。生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉。如同托尔斯泰所说:“艺术不是技艺,它是艺术家体验了的感情的传达。”以少数民族生活为背景,又与军旅生活有关的《金珠玛米小扎西》,作品如此坚实,得益于曾有情十余年的军旅经历,对西藏生活环境的熟悉,为创作积累了丰富的创作源泉与厚重素材,作品才显示出生活细

部的逼真精细,并奏响一曲雪域军魂的英雄颂歌。

同时,作品开展国防教育,厚植家国情怀。作品刚开始时这样写道:“因为有许多许多像林海平他们一样的边防军人,日复一日、年复一年地坚守维护,界碑犹如一枚枚永不生锈的铆钉,牢牢地钉在中国的国境线上,中国的版图才安宁永固。”班长刘大强牺牲时,读来令人荡起回肠。在人生的最后时刻,刘大强高抬右臂,伸直手掌,向祖国、向人民、向战友、向亲人行了最后一个庄严的军礼。战友们执行任务后,印证了刘大强最后的尊严:他的表情端庄安详,而且他的嘴角微微上翘,露出最动人最宝贵的微笑。他告别四年兵龄,告别二十二岁人生,告别他无比眷恋的世界和军营的辉煌仪式,是一个军礼。结尾处,成为班长的小扎西面向界碑,带领战士宣誓:“我们每个兵都是一个界碑!请祖国和人民放心,我们捍卫每一寸领土的完整,我们维护每一个日夜的安宁!”军人不朽的誓言,久久回荡在天地之间,也回荡在读者心间。

国防教育是国之大事。对青

少年加强国防教育,增强国防观念,强化国家意识、国防意识和国土意识尤为重要。曾有情的《金珠玛米小扎西》,为青少年上了一堂生动的国防教育课。读完此书,“捍卫每一寸领土完整”的坚定信念,一定会植根于孩子心中。

故事形象生动有趣,贴近现代儿童。虽然时间背景为1982年——遥远的40年前,但是以小扎西、赵照为代表的形象,他们的一言一行、一举一动既有军人的勇敢坚毅,也有青少年的童真童趣。童真童趣的描写,非常贴近现代青少年的性情、心理,为这部书写英雄、歌颂英雄的作品,增添了一抹温暖。

这部作品出版半年来,受到很多小读者的喜爱,藏文版也将由西藏人民出版社、希望出版社联合出版,相信一定会受到西藏小朋友的喜爱。因为《金珠玛米小扎西》非常强的故事性,也期待作品能够改编成影视剧。把文学和影视的力量融汇在一起,开拓和延伸文学的价值。

(《金珠玛米小扎西》曾有情/著,希望出版社)