

世纪文景成立20周年推出“历史圆桌”线上活动

在非虚构历史写作的众声喧哗中,开启跨界思考

本报记者 郑周明

近年非虚构写作的崛起潮流中,来自出版社的发掘视野为读者提供了稳定持续的优质作品,这些作品让学界以及读者逐渐发现,关于文体高下的争论远没有作品本身带来的探索思考来得更为重要,它们呈现了丰富深厚的文学性,并且与虚构写作互动拓展着当代文学更广阔的视野,诚如中国作协副主席、评论家李敬泽曾刊载于本报名为《作为哪吒的文学》一文中提到的观点,“什么是文学性,它在哪里?在一个时代的生活、感性、想象、话语和思想中,那个文学的幽灵文学的风如何闪现和吹动,我觉得这是比文体、文类等更为根本、更为紧要的问题。这个时代需要我们发现和发明新的文学性,需要打开城邦的门,走到广阔的原野上去。”

上海出版品牌“世纪文景”在历史写作领域推出过许多留下重要足迹的作品,引进外部视野同时也扶持着本土新生力量,去年举办的“第一届文景历史写作奖”令外界看到了当下非虚构写作题材的前沿与下沉,今年在成立20周年之际,它推出了“历史圆桌”系列,邀请王明珂、王笛、虞云国、巫鸿、刘勃、张明扬等12位作家与学者,展开了五场跨越史事与故事、田野与文本、艺术与考古的历史发现之旅。

同样是聚焦西南地带的历史,王明珂、王笛提供了迥异的非虚构视角,他们不仅提供了区别于传统中原、江南地区历史研究之外的视野,也为城市与历史之间的关系提供了面向未来的想象力。在线上活动中,王明珂提到自己的作品《羌在

汉藏之间》得益于前辈对大西南地区的历史研究资料,注意到至今仍生活在川西地区的羌族群体,启发了他开始沿着汉唐至今的历史脉络,考察研究华夏族群融合变迁的一个代表性对象。而王笛作为成都人,将茶馆、袍哥作为具体对象进行研究对象是更为自然的选择,但他表示更主要的原因还在于上世纪八九十年代,他任教于国外高校时注意到在西方学界的中国文化研究系统里,沿海城市是一个饱和的热点,西南地区则是一个长期被忽视的课题,而恰恰是西南这样的地方,才更保留着一个传统中国种种文化原型的记忆。

这种文化记忆,在王明珂看来就如他观察到的羌族人的村寨生活,互相之间流传着早期兄弟建寨的亲密故事,以此增进彼此世代交往的连接感,他称之为“弟兄祖先历史心性”,并且注意到这与西亚、北欧民族民间传说中的兄弟形象是相似的,而在华夏文明以及全球文明中,更多的历史心性则是“英雄祖先历史心性”,通过这个线索展开的田野考察与资料研究让他写下多部著作,这对于今天的我们思考少数民族社会模式乃至人类社会演化变迁有着深远意义。

近年,三星堆文物的考古发掘一次次引发大众的惊叹,刷新了人们对华夏文明多元多样的认知,揭示着远古的文化记忆。长江上游地区也正是王笛学术视野根系所在,他提到自己在海外高校讲授中国通史时,就提醒学生注意除了黄河流域文明之外,中国的长江流域文

明有着同等重要的独特存在。王明珂也回应表示,三星堆的存在恰好解释了历史研究当中“核心”与“边缘”、“存在”与“遗忘”的关系,这两者在历史长河中互相变化对调,三星堆的文化记忆一直到汉代古籍里还有零星记载,而之后这段真实历史的记忆随着新的主流话语的介入逐渐演变成了远古神话。

传统隐藏的当代性是历史研究者另一个关注的话题,多年研究成都茶馆文化的王笛就以茶馆的公共生活为例,表示成都在传统社会就展现出很高的包容性与融合性,它的川菜、川剧、会馆、商帮尤其是茶馆空间,常常让外来者惊讶于三教九流集纳于同一个茶馆中,并且展现出一个地方社区高度的自我控制和调节能力。而公共空间的文化演变在王笛看来非常具有当代的启示意义,多年来他观察着成都及周边的变化,思考城市是否必然需要完全翻新忽略自己的历史?而传统乡镇是否也必然为了保护原貌而不能加入现代化功能?从历史微观研究中,往往能得到诸多与当下参照互看的生动图景。

相较于王笛、王明珂这类“显微镜”或“放大镜”式的历史写作,刘勃、张明扬更强调历史写作中讲故事的能力,在线上活动中,张明扬提到,国内的历史写作也不过是这两年才重视提高了讲故事的能力,特别是不少写作者受到“甲骨文丛书”这套社科历史译丛的影响,开始把过去历史写作中受轻视的叙事能力提到了更重要的位置。刘勃则以先秦史家传统以及古

希腊历史学家希罗多德所写《历史》为例来说明,历史写作本就包含了强大的叙事能力,尤其是面对大众读者,往往还起到一个铺路引路推动读者进入更专业历史阅读的作用。写春秋战国,写司马迁,写唐传奇,刘勃给读者的印象是通过流行的语言让历史场景新鲜化,他本人则形容,专业历史学者的研究是筑起了一道堤坝,而自己的写作则在这条河里想象出浪花,让读者沉浸感受历史曾经的波澜。张明扬回应认为,这其中的分寸把控其实颇有难度,哪些部分可以加入一些合理虚构,许多时候也是读者在评论反馈时的分歧之处。刘勃认为,历史人物的核心事件与对话肯定不应该虚构,最多可以虚构的地方在于人物心理活动,他以获得首届文景历史写作奖首奖的周思成《隳三都:蒙古灭金围城史》为例,谈及这部作品最精彩之处在于作者并没有提供许多虚构,而是语言节奏带出了叙事的情感温度。

携带当下的视角回看历史,刘勃认为,“避免不了相反”是更应扬长之处,“有许多历史人物或历史时期对今天的社会产生了重要影响,但当时的普通大众却未必能真切感受,正如回看汉武帝或文艺复兴时期的普通人的生活,其中就存在着历史写作可以介入的张力。”相比过去的历史作品阅读,今天的读者面对非虚构历史写作,就像身临着历史现场的众声喧哗,与出版社和作家一起,不知不觉开启了思维与想象的跨界,在历史中学会重新自我定位。

第五届施耐庵文学奖评奖工作启动

讲好中国故事,推动汉语长篇叙事创新繁荣

本报兴化讯 第五届施耐庵文学奖评奖工作近日启动,主办方发布参评作品征集启事。

“施耐庵文学奖”全称为“施耐庵长篇叙事文学奖”,是以《水浒传》作者施耐庵的名字设立的文学奖,由江苏省兴化市人民政府于2011年设立,以施耐庵的故乡兴化为永久颁奖地。江苏兴化作为里下河地区的一颗明珠,有着悠久的历史渊源、深厚的文化底蕴,在文学艺术方面名人辈出,成就卓著。施耐庵、李春芳、宗臣、陆西星、李清、郑板桥、刘熙载等历史名人如日月星辰闪耀于历史的星空。上世纪80年代以来,文坛涌现出一大批有成就的兴化籍作家,如毕飞宇、王干、费振钟、朱辉、庞余亮、刘仁前、顾坚等,与兴化本土创作的繁荣一起,被称为“兴化文学现象”。2011年,兴化被中国小说学会评为“中国小说之乡”,2020年,又被中国作协中华文学基金会评为“中国文学之乡”。

“施耐庵文学奖”旨在鼓励当代汉语长篇叙事艺术的深度探索与发展,推动汉语长篇叙事的创新与繁荣,进一步提升汉语长篇叙事作品的世界地位。从

2011年开始,该文学奖每两年评选一次,在海内外具有重要影响力和权威性。自创始之初,该奖项就确立了自己的特色,它的全称为“施耐庵长篇叙事文学奖”,评奖时就侧重于长篇叙事文学,突出作品的叙事性特征,这也是《水浒》的魅力所在;它鼓励汉语叙事艺术的深度探索,就矢志不渝地坚持这个理念,充分展示和彰显汉语的艺术韵味,注重中国的本土经验和文化;突出对人的生存状态和精神世界的多方位、多层次的表达,同时鼓励对汉语叙事方式的探索和创新,拓展汉语叙事广阔空间。

同时,该奖项强调评审的独立精神,充分尊重提名委员和评审委员的选择,赋予足够的自由空间,不受其他文学机构的影响,不受读者喜好的影响,不受庸俗文学观的影响。施耐庵文学奖提名委员会由多名评论家、作家、资深文学编辑组成,每届不少于50名,且各届提名委员可根据需要变更。提名委员会通过两轮推荐确定候选作品,每个委员提名与获奖数等同的作品,并写出不少于200字的提名理由,组委会按得票多少确定前50部作品,再由提名委员会投票,产生前20

名作品,提交评审委员会终审评选。评审委员会由国内外具有权威性的文学专家组成,每届聘任11人,终身聘任,除特殊情况外,不再更换。评审委员会通过3轮投票确定获奖作品,评审意见、评审结果均以实名由组委会公布。

自2011年以来,“施耐庵文学奖”已颁布四届,以提名范围更广、作品类型更宽、评奖理念更新的鲜明独立性、独特性在文学奖项中独树一帜。该奖项每届评选出4-5部获奖作品,还设立了特别奖1-2部,以奖励兴化籍作者的作品。前四届获奖作品,包括《古炉》《我与父辈》《天·藏》《繁花》《生命册》《天香》《北归记》《主角》《云中记》《灭籍记》《南京传》《人生海海》等,均是彰显了当下汉语长篇叙事的高度的优秀作品,题材广泛,主题多样,聚焦社会现实,关注时代进程,并从传统文化与历史中寻找创作资源讲好中国故事。在艺术上更是个性鲜明,融通中外,创造创新。

日前,第五届施耐庵文学奖评奖工作启动,参评作品征集活动开启。主办方发布征集办法:1.第五届施耐庵文学奖参评作品由出版社推荐。2.推荐单位

推荐时须获得作者授权。3.评奖办公室不接受个人申报。参评条件:1.第五届施耐庵文学奖评奖范围为2020年1月1日至2021年12月31日期间正规出版社出版的单行本。2.参评作品为长篇小说,于评奖年限内首次出版。出版时间以书籍版权页标明的第一版时间为准。3.用少数民族文字创作的长篇小说应以其汉语译本参评。4.多卷本作品应以全书参评。征集程序及时间:1.推荐单位须填写“参评作品推荐目录”和“参评作品推荐表”(在兴化政府网站<http://www.xinghua.gov.cn/>下载),并加盖公章。每部推荐作品须附推荐意见、作者简介、3000字以上作品梗概和作者授权签字。上述各项材料须同时提供纸质文本和电子文本。2.推荐单位须提供参评作品每部20本(套)。3.纸质材料和参评作品须挂号或快递寄至第五届施耐庵文学奖评奖办公室。勿用包裹。电子版“参评作品推荐目录”和“参评作品推荐表”发至:snawxj_0523@sohu.com。4.征集截止日期为2022年7月10日,以邮件发出日期为准。评奖办公室联系方式:通讯地址为江苏省兴化市拥绿园路兴化市人民政府2415第五届施耐庵文学奖评奖办公室,邮政编码225700,联系人刘小刚、朱鸿程,电话为0523-83327186、83326286、18252625656。

“施耐庵文学奖”正在进一步延伸与扩大其影响,充分展示优秀文学作品的魅力,为新时代中国文学的繁荣发展作出贡献。

本报记者 何晶