

文学报

NO.2853

2022.6.23 第2544期

http://wxh.whb.cn

上海报业集团主管主办·文学报社出版 电子邮箱:wxh@whb.cn 国内统一连续出版物号:CN31-0012 国际发行代号:D558 国内发行代号:3-22 本期16版(周四出版)

在非虚构历史写作的众声喧哗中,开启跨界思考

▶▶ 详见第2版

作为一种新的世界观和方法论:自然文学、生态文学再讨论

(庞余亮 邹汉明
刘诗宇 娜仁高娃)

▶▶ 详见第3、4版

刻画当代澳门儿童的爱国情与报国志

(梁鸿鹰)

现实从遥远的历史中走来,历史如同一面可贵的镜子,照亮现实,开启未来。

▶▶ 详见第8版

画翎鳞

(冯杰)

站在鸟的立场上,说人话。不仅仅限于画画。一个诗人也须拥有一个“鸟立场”,更接近《金刚经》里的“应无所住”。

▶▶ 详见第11版

用文字做把壶

(徐风)

你可以改壶型,可以变气质,可以塑灵气。前提是,你得尊重自然法则,把最大的“真”还给真。

▶▶ 详见第15版

长久以来,蒙古草原是作家鲍尔吉·原野作品的灵感源泉,也是他最重要的精神家园。他对草原生活的书写涵盖广阔,草木生灵均有其生机和神韵所在。从《乌兰牧骑的孩子》到《乌兰牧骑的孩子:篝火与星空》,五位草原少年的冒险历程在他笔下持续流淌。在接受本报专访时,鲍尔吉·原野表示,乌兰牧骑的孩子,他们的脸庞是被牧民们灵魂的火苗照亮的。从乌兰牧骑队员,到草原牧民,以及生活在这里的孩子们,他希望把人民放在叙事的中心,用朴实、真实的笔触写出人民的创造和智慧。

鲍尔吉·原野: 发现乌兰牧骑孩子灵魂深处的火苗

▶▶ 详见第7版



用微信扫描左边的二维码,或者搜索微信号“iwenzuebao”,就能关注我们,随时与我们交流。

编辑邮箱:lj@whb.cn

封面肖像画:郭天容