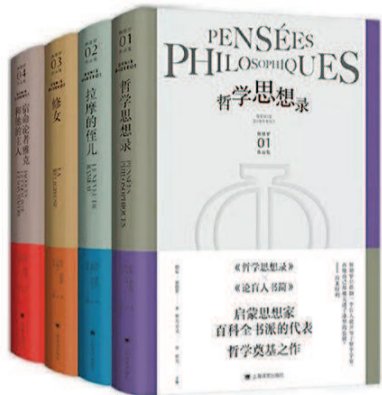


两百多年后,狄德罗何以被认为是现代社会的“观察者”

本报记者 张滢莹

在消费主义旺盛的当下,“狄德罗效应”大概是许多人离德尼·狄德罗最近的片刻接触了。以一篇散文《与旧睡袍分别后的烦恼》中“越拥有,想要的越多”的念头,哲学家狄德罗预见了两个世纪后被琳琅满目的商品及各色配套物件、服务所簇拥时的困惑。作为18世纪法国启蒙运动代表人物之一,狄德罗留给我们的显然不止这些。近期,狄德罗作品集由上海译文出版社推出。日前在上海建投书局举行的新书分享会上,复旦大学教授徐英瑾、作家维舟与《三联生活周刊》主笔贝小戎就狄德罗作品的当下性展开探讨。他们所面对的问题,也是不少读者在阅读中的感慨:200多年过去了,由前人所发现的那些“关于头脑世界的真相”,为何依旧鲜活?

作为哲学家,狄德罗在文学、戏剧、美学方面都有许多杰出贡献,他不仅是法国启蒙思想家、唯物辩证主义哲学家,也是“百科全书派”的代表人物,在唯物辩证主义和契约论上多有建树。他所创立的“严肃剧种”理论,在戏剧史上形成了划时代的意义,而身为小说家的他,则被认为开创了现代小说的先河,其中《拉摩的侄儿》被恩格斯誉为“辩证法的杰作”,《宿命论者雅克和他的主人》则被米兰·昆德拉誉为“十八世纪小说艺术的最高成就”。以狄德罗为代表人物之一的启蒙时代所倡导的理性、科学与平等,更是了解现代社会的一把钥匙。



其实,与同期的哲学“大拿”相比,因为行文晦涩难懂,以及译本流布过程的复杂性,狄德罗的作品以及相关研究即使在学界也并非热门。他被黑格尔和歌德盛赞的《拉摩的侄儿》在法国被禁多年,直到他本人去世后才得以“回流”。徐英瑾表示,《拉摩的侄儿》之所以被哲学界重视,是因为他在自己所处的18世纪,便“敢于知道”社会运行的规则,并将其以大量隐喻写在书中。“《拉摩的侄儿》所发生的场所是在巴黎一个很著名的一个下棋的地方,在这种充满博弈的场合中,他通过作品去讨论人世间的百态,以非常好的双关隐喻

向我们展示他写这部作品背后的深意。”的确,即使从哲学层面讨论,这部小说也是很难读懂的作品,但狄德罗的独特之处恰恰在于,这部小说不能用忽略作品的文艺成分、筛出结构部分进行分析的主流哲学方式进行解读,而恰恰是在一些细微表达里体现了他的看法。“所以读这部作品最大的难度,是当一个人用一种玩世不恭的语态来说话时,你根本分不清他说的哪一句是真话,哪一句是假话。”在徐英瑾看来,当结合狄德罗独特的人称表达以及当时的社会阶级分化来细读这样一部作品时,会发现“它在细微平缓的地方都是有‘匕首’的”。

在维舟的理解中,狄德罗所代表的,是在印刷术诞生后,终于能够让让自己的声音被更多人所听到的那一批人。“他代表了当时一部分精英阶层的不满情绪,而这种不满导致了批判,并诞生了新的认知。我们如今无论定义他为哲学家,还是文学家,这些身份意义并不大。对他自己而言,哲学论点和小说都只是实现他自己思想的一种载体、一种形式。”比如从作品《论盲人书简》《哲学思想录》中,狄德罗就经常借用他人的视角来达成对现实社会的批判。“这些作品是一个知识分子对于现实处境的真实反馈。充分理解他当时所处的社会,并代入进来想象一下,就会明白其中的道理。”

哲学家陈嘉映曾在—篇谈论《拉摩的

侄儿》的文章中发问,有谁能给我们写一个现代版的《拉摩的侄儿》?贝小戎对此表示,在启蒙理性之外,狄德罗始终想要变革社会,但限于时局,他那一代的知识分子只是敏感地捕捉到了一些时代的气息,也并没有看到后来大革命的曙光,他所代表的是一种当时社会系统内部自我更新的能力。

对于狄德罗作品中体现出的现代性,也可以放置回当时的社会氛围来理解。徐英瑾表示,在他所处的时代,文艺的形式以戏剧而非小说为主,戏剧就是用来上演的,其结构必须严谨。但在狄德罗的作品中,你已经能读到在主流戏剧之外进行开拓的可能性,想到哪里就写到哪里,完全放任自己的个性来写作,这种任性我们其实更多见于现代的小说作品。“有意思的是,在他之后的19世纪的小说,如巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰的小说中,写作又回到了戏剧结构的严谨性和长篇的篇幅。狄德罗的写作路线,包括他在《拉摩的侄儿》中展现的类似后现代的先声,需要回到西方后来宗教弱化、信仰支柱一度崩溃的现实中去考量。”这种后现代的声音,也是维舟在狄德罗身上所看到的最为敏锐的部分:“在宗教主导的时代,一些被认为不可变更的价值观其实在现代被逐渐拆解,所谓神圣的东西也已祛魅。但回到当时,在关注瞬间、关注当下,而非永恒这一方面,狄德罗的确是一个先驱。他更加敏锐地体会到这些东西,并从中挣脱出来。”

(上接第3版)书博会现场首发的《女性的河流:虹影词典》便是汇聚她多年来文学阅读、创作经验、生活经历和人生感悟的“个人经典”,这本散文随笔集包括“女子虹影”“外界之外”“内心之内”“文学疆域”和“生活道场”五个部分,这其中自故事,有经历,有见闻,有思考,读者可以借此重新认识作为散文家的虹影。而通过她新鲜出炉的长篇小说《月光武士》,读者自然还可以感知作为小说家的虹影。

与此相仿,李东华早先作为评论家为儿童文学界熟识,此次书博会上推出各自独立但主题相关的成长励志小说《焰火》《小满》《星芒》,也意味着她在儿童文学创作上的大收获。如作家曹文轩所说,李东华很在意写故事,善于写故事,她的小说和文字在别致的故事里蕴含着特殊的气味。女性的眼光和心态、对世界的善意和默默的温情,使她更善于表达微妙的情感,三部作品无不沉浸在细腻的情感氛围中,让读者跟随文字慢慢地无边界地流淌。“三部图书的成功,也离不开李东华扎实的基本功,对细节描写的把握,成就了她的故事,成全了她笔下的人物。”谈到这套书的创作初衷,李东华说因为她是—个母亲,她更愿意去聆听孩子内心真实的声音。小说里的主人公们都是日常生活中她身边真实存在过的,自己被他们的故事所感动,从他们身上观察到了成长的力量,进而希望自己能够创作出发光的文字,希望每一个读者都能读到发光的作品,成为发光的人。

“90后”青年作家王天宁创作儿童小说《三千星》,也是为了让读者学会将成长路上的困难变成独属个人的“星光”。小说用青春感的笔触描绘了父亲洪七爷和儿子洪大梦想差异和共同成长的故事。他透露写这个故事源于—次买爆米花的经历,洪七爷的原型就是卖爆米花的老爷爷。洪七爷最大的爱好是用闪电做星星爆米花,这

也是洪七爷年轻时的梦想,儿子洪大一直在山野农场帮助父亲收集闪电,他的梦想却是成为一名歌手,父子之间的冲突和情感纠葛随之而来。但在成长过程中,儿子逐渐摆脱了成长的羁绊,父亲也学着改变方式理解孩子。

孩子们也终将学着以自己的方式理解世界,这有赖于他们掌握大量相应的知识,学好语文知识则是基础。由商务印书馆出版的《新时代学生字典》就是这样—套适合新时代广大师生使用的原创性语文字典。该字典有四大特点。—、体现规范,收字科学。收录《通用规范汉字表》中规范汉字和表外的统编语文教材用字等约8300个;二、功能丰富,实用性强。正文设有注音、笔画、部首、释义、组词、提示、辨析、字源、字谜等10余种功能,附录包括《易错笔顺90例》等18种学习资料;三、传承文化,紧跟时代。体现字词中蕴含的优秀传统文化与地域乡村文化。收录近年来的新词新义新用法,反映新时代新成果;四、图文并茂,生动有趣。附有160余幅插图,形象展示字词相关内容,直观展现丰富多彩的人文历史与自然世界。如该社党委书记、执行董事顾青所言,字典是文化传承的纽带,阅读字典,特别是经典的基础性字典,不仅可以帮助中小学生学习好语言文字基础,提升语文核心素养,还可以为人生打下坚实的文化基础。

激发孩子们的好奇心和求知欲,自然会让他们更好地学习文化知识。亚洲超人气畅销漫画、网络点赞破1100万的“漫画生命进化史”,可谓成功的范例。这套书用幽默的语言和1000余幅漫画,展现了数亿年间恐龙、昆虫诞生、繁衍、进化的过程,在韩国网络连载6个月,获400万网友点赞,销量突破5万册。其中《恐龙帝国》更是深受读者欢迎。书博会现场,古生物科普作家江泓由此书出发,以恐龙的进化和灭绝

为例,讲述地球历史上生物大灭绝事件发生的规律,警示读者重视当今人类自身的生存状况和面临的困境。江泓表示,这本书既有关于恐龙的细节,如恐龙的骨骼、体温、羽毛等,又有恐龙从三叠纪到新生代进化的宏观知识,且不是一章章讲解知识点,而是以—句硬核科普配合—幅情景漫画来呈现,远比单纯文字呈现更生动更形象,也易让人理解和记住。

可想而知,别出心裁的方式方法,更能让孩子们收获意想不到的新知。“万物有化学”系列是专为8—14岁孩子打造的“化学简史”,包括《走进元素世界》等五册,涉猎生命、艺术、科技、军事4大主题,横跨化学、物理、生物、艺术、军事、工业制造6大学科领域,用1000多个知识点和118个元素,帮助孩子掌握课堂内外的化学知识。该系列作者、清华大学化工系博士胡杨,就以独具—格的化学视角引领孩子们重新认识世界万物。他将化学实验搬进了书博会现场,邀请到场的小朋友—起开展“大象牙膏”的实验,感受身边化学的奇妙。接力出版社近年也陆续出版了不少可以满足不同年龄层需求的科普读物。如选自畅销50多年的经典科普品牌《科学之友》杂志的“科学之友经典图画书”系列,获得第十六届天津图书奖的《六极物理》,荣获首届中华优秀出版物(图书)奖等数十项大奖的《万物简史》等,带给读者异彩纷呈的科学知识和启蒙。

本报贵阳讯 以“文化传承与工具书阅读”为主题的“为中国未来而读——2021阅读行动研讨会”近期在贵州省贵阳市举行。研讨会由教育部语言文字信息管理司指导,商务印书馆、《中国教育报》主办。教育部语言文字信息管理司司长田立新出席开幕式并讲话。

田立新表示,经典阅读对青少年的成长具有启迪智慧、启蒙人生和奠基未来的重要作用,各界应该助力青少年阅读,充分发挥阅读的育人功能。她认为本次会议的研讨主题有重要意义,十分必要:—是阅读工具书是推动优秀传统文化的重要途径;二是阅读工具书有助于夯实学生的语言文字基础,提升学生的综合阅读能力。

研讨会邀请厦门大学中文系教授、教育部中小学语文教材审订专家苏新春,中国辞书学会副会长、商务印书馆执行董事顾青分别作了题为《教育教材语言特性与工具书的使用》《传统文化学习与工具书阅读》的主题报告。苏新春认为,工具书在语文学习中有着特别的作用,是教师的良师益友。工具书既是认识教材语言的依据和工具,又是教材语言研究的精华呈现,对于—线教学具有重要意义。顾青强调,工具书在文化教育、文化传承方面发挥着无可替代的作用。基础性工具书是对中国文化最精粹的知识总结,熟读优质的基础性工具书可以为人生打下坚实的文化基础。研讨会还设置了“公开课”和“名师讲座”环节。贵讯



党史题材文艺作品巡礼