

江苏省作协第九次代表大会南京举行

毕飞宇当选江苏省作协主席

本报南京讯 2020年12月29日,江苏省文学艺术界联合会第十次代表大会、江苏省作家协会第九次代表大会在南京开幕。重工江苏省委书记娄勤俭出席大会并讲话,中国文联党组书记、副主席李屹,中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。江苏省委副书记、省长吴政隆,省政协主席黄莉新出席大会。

12月30日,江苏省作协第九次代表大会召开第二次全体代表会议,会议的主要议程是选举省作协新一届委员会委员,通过江苏省作协党组书记汪兴国所作的八届理事会工作报告,通过修改后的《江苏省作家协会章程》,通过大会决议。

根据会议通过的新章程,江苏省作协理事会改为江苏省作协委员会。主席团由委员会选举产生,主席团成员构成中除主席、副主席外,另增加主席团委员若干人,以适应群团组织改革的需要,在保持主席团成员总体稳定的同时,更广泛地团结各地、各行业、各门类作家。

经过全体与会代表的认真投票,选举产生了新一届委员会委员,共选出个人委员76人。另有团体委员22人,由江苏省作协第九届代表大会主席团审定通过。

新当选的委员召开了第一次委员会会议,

会上,选举产生了新一届主席团成员,并通过了关于设置名誉职务的决定及聘请名单。

毕飞宇当选为主席,副主席为汪兴国、丁捷、贾梦玮、鲁敏、叶兆言、周梅森、汪政、王尧、祁智、周洁(叶弥)、朱辉、胡传义(胡弦)、王彬彬、陈彬(跳舞),主席团委员为(按姓氏笔画排序)王朔、王啸峰、王清平、许丽晴、孙频、吴俊、何平、张翎(雨魔)、庞余亮、高民、黄德志、曹建平(黑陶)、龚正顺(龚正)、韩东、储成建(储成剑)。

大会决定聘请范小青为名誉主席,丁帆、朱苏进、许钧、苏童、张文宝、韩松林、储福金为顾问。名誉委员为(按姓氏笔画排序):子川、马汉、王虎华、刘健屏、严苏、杜海、李凤宇、吴国平、沈乔生、张杰、张王飞、张嵩山、林道立、赵翼如、荆歌、胡翰霖、柯江、闫海燕、姜琰敏、费振钟、徐明德、雪静、梁晴、斯好、傅宁军、傅晓红、谭桂林。

自20世纪80年代开始创作以来,毕飞宇创作出《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》《青衣》《玉米》《平原》《推拿》等优秀作品,获得鲁迅文学奖、茅盾文学奖、中国作家大红鹰奖、英仕曼亚洲文学奖,被授予法兰西文学艺术骑士勋章。从苏北少年“堂·吉珂德”到具有世界知名度的中国作家,他对时代变革、日常

生活透彻观察、全面把握,刻画出平凡人物的尊严、爱与人生,他的写作都印证着“经历者”、“见证者”、“探路者”的作家职责。

在大会闭幕会上毕飞宇表示,未来五年,是我国开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年,也是文艺事业开创新格局、攀登新高峰的重要发展机遇期。我们要以新发展理念引领文艺创作,自觉承担起为时代、为人民书写的使命,在对时代的洞察和对现实的感受中讲好中国故事、完成精神思考,做一个合格的见证者、记录者。我们要以艺术的方式建构文艺,深情表达江苏儿女在新江苏建设中的喜悦与忧愁,用心描绘江苏各行各业高质量发展的先进典型,以优秀的作品为时代发展留下深刻的印记。

在他看来,当下“静”是特别重要的,“静”不仅指身体的状况、精神的状况,它还是一种文化的和美学的状况。运动员的创造是在奔跑中完成的,但作家是需要灵魂安静到了一定地步之后,创造力才能够旺盛起来。江苏的作家们要静下来,静下来的目的,是看自己,只有把自己内心看护得比较稳妥,才可以更好地聚焦外部世界,才能为下一步写作提供好的前提。 本报记者 何晶

本报龙口讯 第12届“万松浦文学奖”获奖作品日前揭晓。葛亮的中篇小说《飞发》、郭凯冰的儿童小说《黄蒲台,青蒲台》、于立极的儿童小说《完美子弹》、沈念的散文《孤独建造时》、马兵的评论《从“祛魅”到“趋魅”：“灵学”与文学关系新论》分别获得小说、散文、理论奖。诗歌奖空缺。颁奖活动将于今年6月举行。

《飞发》叙事缜密,遥远的港式怀旧与驳杂真切现实感交织在一起。父与子的冲突,新旧两种“技艺”的最终和解,越过代际和审美差异的表象,直抵社会变迁与时代发展的神经,书写了大时代里小人物的的心灵史。《黄蒲台,青蒲台》经由儿童视角再现了上世纪二三十年代鲁西北地区的生活,通过一系列鲜活的人物形象,引领小读者透过岁月的烟尘,回到那个洪流滚滚的年代,建立起现实与历史的连接。《完美子弹》凭借一枚捡来的弹壳所引发的曲折故事,诠释了关于“完美”的内涵,以及对美好未来的期盼。《孤独建造时》,以弥渡湖区的异人异事来呈现更为真实的日常生活,通过两代打鸟人的生存境遇和非正常死亡,直面生命悖论,从更深层面写下了人与人、人与环境、人与自我的关系。《从“祛魅”到“趋魅”：“灵学”与文学关系新论》在灵学与科学既二元对立又相互纠缠的关系中,探究精神的复杂性和丰富性,把我们通常所理解的“迷信”放置于人的思想与观念变迁的历程中重新审视,在梳理和阐述的过程中说出了被遮蔽的那一部分。

据悉,“万松浦文学奖”是为奖掖华语写作而设,由万松浦书院、鲁东大学、山东省文学馆联合主办,秉持公正、纯粹和独立的评奖原则,倡导新思维和新语境,追求新气象和新高度。该奖每年颁发一次,分设小说、诗歌、散文、理论奖项。2021年上半年鲁东大学将举办第二届“贝壳”儿童文学周,本届万松浦文学奖特置儿童文学名额。按照规定程序,经过终评委无记名投票,从入围作品中评选产生最终获奖作品。 万讯

沪上网络文学创作实践“添新翼”

本报讯 上海市作协、上海视觉艺术学院文学教学基地揭牌仪式日前举行。上海市作协党组书记、专职副主席王伟,上海市作协党组成员、副主席马文运,华语文学网总编辑刘运辉,视觉艺术学院党委书记陈立民,校纪委书记唐余琴,校第二党总支副书记钟晔等出席街拍仪式。

结合近期上海国际网络文学周关于网络文学经典化的讨论,王伟表示,文学教育基地将致力于对网文创作者的系统化培养,也努力把网络文学“带入殿堂”。“为此,我们在深耕经典,扎实积累的同时,也必须保证网络文学创作的想象力。”

钟晔介绍,下设于该校广播电视编导专业的文学策划与创作方向是上海视觉艺术学院为网络文学这一领域量身定制的学习方向,专业结合网络文学的创作与策划、编辑等于一身,致力于培养具有综合网络文学策划和写作能力的专业人才。该方向鼓励学生自建号,在各大平台参与网络文学创作的创

作、营销推广等实践活动,不少有志于网络文学创作的学生已通过这一方式建立起自己的“作品库”。

正如马文运所言:“用大众喜闻乐见的方式去表达,这样才能实现思想性、艺术性、观赏性的统一状态”,利用作协的实践经验和丰富资源,文学教育基地将开展形式多样的教学实践活动,将系统性、学理性的培养与实践性的教学、操作融会贯通,以达到更好的教学效果。

同日,由上海市作协、上海视觉艺术学院主办,上海市作协华语文学网、上海视觉艺术学院新媒体艺术学院承办的“风雨中同行”主题征文大赛举行了颁奖仪式。大赛旨在以真切书写疫情下的中国人和中国精神,向广大读者传递这一特殊时期中国人的经历与精神面貌。期间共收到有效参赛作品3122篇,经组委会邀请的初评委、复评委、终评委认真评审,共评选出短篇小说、散文/纪实、诗歌一、二、三等奖获奖作品24篇。

本报记者 张滢莹

(上接第3版)

在谢有顺看来,广东作家还是要沉下心来好好研究这个时代,写现代社会包括改革开放以来的经验,而不只是写回忆故土和打工者生活的文字,虽然他们在这两方面写出了一些好作品。因为广东在这方面的经验为别的地方不能相比,很多带着故乡口音的人来到这片新的土地上拼搏、生活,他们经历了怎样的冲突与裂变,两种经验发生碰撞以后产生怎样的现实,这才是作家应该去尝试书写的伟大的时代性的主题。“别的时代没有这样的经历,别的地方也没有大规模的经验碰撞。他们在这种大规模的经验碰撞中留下了疼痛和希望,也留下了破裂感和成就感。这是广东作家极大的优势,怎样以现代的眼光,以现代文化、现代视野的角度,写出现代人的这样一种特殊的遭遇与经验,是摆在他们面前的重要课题。这需要他们沉下心来,甚至做一些笨拙的研究、采访、体验。”

这显然对作家写作提出了很高的要求,东莞市文联党组书记、作家陈玺感慨,写一本小说像是作家自转在公转的轨道

上,要想写好伟大的时代,真正写透,写到一定的高度,真不容易。“写小说对作家的要求很高,要有人类学、心理学等方面的知识,要在写作过程中不断学习。作家需要有强大的透视能力和分析能力,要善于透过表象看到一些东西,通过文学方式深入到人物内心世界里去。”

但不管怎样,生活的变迁会对作家写作带来深刻的影响。作为从新疆移民到广东的作家,丁燕在樟木头生活了近三年,这段时间让她慢慢适应了岭南生活。她认为,南方不仅提供了新鲜的经验,把她在北方的经验也激活了,如果没有这段生活经历,她不可能写出那些受到一定关注的作品。也是有感于外来作家的不容易,东莞市作协主席、作家陈启文强调,要加强对青年作家的培养,尽最大努力把他们留在东莞,实实在在给他们提供一些机会,创造一些条件。作为常驻樟木头作家村的作家,雪漠也特别珍惜文学交流带来的相聚。在他看来,文学其实是一种对灵魂的关照,多一些这样的交流,就可以消解灵魂深处的孤独和无奈。

本报南京讯 2020年12月29日,第七届江苏省紫金山文学奖颁奖典礼在江苏大剧院举行。

紫金山文学奖作为江苏省最高文学奖项,自1997年设立以来已走过23年的历程,在全国文学界具有较高的知名度和美誉度。第七届紫金山文学奖是对2017-2020年三年中江苏省文学创作成果的一次整体展示,也是江苏新老作家代表的一次集中亮相。

江苏省作协党组书记汪兴国在致辞中介绍了本届紫金山文学奖的评审情况。本届紫金山文学奖的申报作品总数有436部(篇),为历届之最。江苏省作协以高度的政治责任心和文学使命感,精心组织了这次评奖。他强调,这次颁奖典礼是一个收获,更是一次启程。希望广大作家以此为起点,让澎湃的现实生活、昂扬的时代精神、丰盛的经验和情感在笔下提炼造型,为加快构筑文学精品创作高地,推动江苏文学从高原向高峰迈进做出新的更大贡献。

本届奖项共评选出获奖作品47部(篇),文学新人和文学编辑六人,另有朱辉《七层宝塔》、胡弦《沙漏》、王尧《重读汪曾祺兼论当代文学相关问题》、韩青辰《因为爸爸》和钟山杂志社获荣誉奖。赵本夫《天漏邑》、周梅森《人民的名义》、黄孝阳《人间值得》等五部获长篇小说奖;储福金《镜中三十》、余一鸣《慌张》等五部获中篇小说奖;汤成难《奔跑的稻田》、朱婧《那只狗它要去安徽》等七部获短篇小说奖;庞余亮《半个父亲在疼》、周荣池《一个人的平原》等五部获散文奖;育邦《伐桐》、王学芯《迁变》等五部获诗歌奖;周桐淦《常州进行曲》、杜怀超《大地册页:一个农民父亲的生存档案》等五部获报告文学奖;章红《白色的小鸟》、祁智《沿线》等五部获儿童文学奖;小海《小海诗学论稿》等五部(篇)获文学评论奖;卓牧闲《朝阳警事》等三部获网络文学奖;许诗焱《尤金·奥尼尔:四幕人生》等两部获文学翻译奖。李静、负淑红、蔡晓妮获文学编辑奖,韩松刚、大头马、曹敬辉获文学新人奖。

其中,有32位作家首次获得该奖;获奖者中年龄最大的73岁,最小的31岁,45岁以下的青年作家有25名,占全部获奖人数的46%。这样的阵容和梯队,展示了江苏文学的强劲活力,预示着江苏文学的美好未来。 本报记者 何晶

第七届江苏紫金山文学奖南京颁奖