

第三届“鲁迅文化周”上海举行

沿着“鲁迅小道”，追寻他的日常足迹与精神力量

本报记者 郑周明

“鲁迅的文学从来没有离开他所处的时代和社会，鲁迅研究也不应该成为书斋里自说自话的学问。从这个意义上讲，鲁迅研究仍然具有无限的潜力，鲁迅的资源既需要不断挖掘，更需要向社会广泛传播。”近日于上海鲁迅公园内鲁迅墓前举办的“鲁迅纪念日公众纪念活动”上，中国作协副主席阎晶明在致祭文中写道。

84年前的10月19日，鲁迅在上海逝世，万人送行。自1936年起，在鲁迅纪念日举办鲁迅公众纪念活动成为惯例，2018年开始，虹口区委宣传部、鲁迅文化基金会联合主办“鲁迅文化周”，共同追忆鲁迅事迹，共同品读鲁迅作品，从而共同感知实践鲁迅精神，今年第三届“鲁迅文化周”随着“鲁迅纪念日公众纪念活动”拉开帷幕。活动现场，还演唱了由鲁迅之孙、鲁迅文化基金会会长周令飞以鲁迅《自题小像》中诗词为主题委托创作的歌曲《我以我血荐轩辕》，上海文艺界嘉宾，虹口抗疫医护代表、学生及市民群众代表百余人参加活动，共同缅怀纪念鲁迅。

鲁迅的复杂性和丰富性自他在世之时便遭遇了激烈的争论和诸多误解，他一以贯之的文学观，他对国家与民族的观念乃至对青年无条件的支持以及在文学现代性方面的探索，并未得到公众同步的理解，由此围绕在他身上的讨论一直持续至今，并在网络上不断形成热点。正如阎晶明所言，无论“神话鲁迅，污名化鲁迅，辟



鲁迅小道手绘图

片化、八卦式误读鲁迅，此起彼伏，莫衷一是”，他的底色都是“一个追求文学的社会作用、精神力量，从而始终拒绝象牙塔里的写作趣味的文学家”。

从这个观点出发去理解“鲁迅文化周”，或许会对鲁迅的当代意义有更多感受。从2018年开始策划举办的“鲁迅文化周”，突破了关于鲁迅在文学层面的探讨形式，将鲁迅精神融于上海红色文化和海

派文化之中，将学术与创意相结合，呈现更多鲁迅在当下的精神存续。为期一周的第三届活动中，就有鲁迅精神对话会、寻访“鲁迅小道”、鲁迅主题新书发布、“鲁迅与新时代左翼文化精神”纪念左联成立90周年座谈会等线下活动以及情景剧《鲁迅在上海》、“世界之鲁迅”画展、鲁迅的七堂语文课等线上活动。在以“发扬孺子牛精神，为人民鞠躬尽瘁”为主题的对话会活动中，来自上海鲁迅纪念馆、左联纪念馆的专家学者，围绕新冠肺炎战“疫”中显现出的抗疫精神，进一步阐释“鲁迅精神”对于中华民族在面临挑战而勇毅前行的激励作用。对话会还邀请到上海市第三批援鄂医疗队队员、上海市第四人民医院的抗疫医护代表洪艳，分享了援鄂期间的感人故事。

在第二届“鲁迅文化周”期间正式推出的“鲁迅小道”特色项目活动今年得到了优化升级，也邀请周令飞、阎晶明以及众多专家学者共同寻访“鲁迅小道”，全方位体验鲁迅生命中最后十年在虹口的生活轨迹。从景云里到多伦路，从拉摩斯公寓到内山书店，短短千米内，有六处场所是鲁迅在虹口日常生活与活动交友所在地。此前，只有“大陆新村鲁迅故居”和“中国左翼作家联盟会址纪念馆”开放，为了再现当年鲁迅生活的真实之路，虹口区通过整合、租赁、置换、合作等方式，在景云里、拉摩斯公寓、内山书店、多伦路上分别

寻找合适场所，打造了这条“鲁迅小道”。“鲁迅小道”的起点从鲁迅到上海后的第一个居住地景云里开始，通过“鲁迅与景云里文化名人”的陈列，展现他与茅盾、叶圣陶、柔石、冯雪峰、陈望道等一批文化名人的往来。鲁迅曾在“中国左翼作家联盟会址纪念馆”发表了著名的《对于左翼作家联盟的意见》，与柔石等革命青年建立了深厚的友谊，而这里也是“鲁迅小道”的第二站，今年恰逢中国左翼作家联盟成立90周年，左联会址纪念馆也完成了修缮维护，以全新展陈“红色文化之旗——‘左联’与中国左翼文艺运动”重新对外开放。阎晶明在参观过程中表示，鲁迅的活动轨迹经过精心梳理和提炼，为公众呈现了丰富的现场感体验。

为了让民众对“鲁迅小道”有更深入的体验，虹口区还推出了涵盖中英日三种语言文字的网页动态导览，对每一处场所都进行了图文讲解，而内置的“鲁迅小道”手游以鲁迅为第一人称视角，通过文化知识问答、通关互动等方式，吸引民众在互联网上隔屏感受“鲁迅小道”与鲁迅精神。近年来，虹口依托区域内丰富的红色文化资源，加强发掘研究，不断开拓创新，力求在新时代丰满鲁迅的精神内涵，丰富鲁迅故事和文化内容。“鲁迅文化周”今后也将坚持通过形式多样的主题活动，探讨鲁迅精神的当代价值，让虹口成为鲁迅精神的永存之地、弘扬之地。

对当下的青年学子而言，阅读20世纪初充满“五四”精神的作品究竟是否有现实助益？这个话题，在至今已成功举办三届的“与20部经典的上海相遇——青年学子品读文学经典大赛”中屡屡被谈及。在上海市作协举行的2019-2020青年学子品读文学经典大赛获奖作品发布会上，二等奖获得者、来自复旦大学的崔瑞琪的经历也许可以代表一批参赛学子的心声——大二时，她曾经写过以郁达夫为主题的论文，但当时并不能真正理解作品的她内心觉得小说甚至有些无病呻吟的意味。去年有机会出国交流后，她感受到了文化隔阂和孤独苦闷，并在郁达夫的小说《茫茫夜》中获取了某种共通的情感，才把有感而发的评论作品投给了大赛。“希望获奖可以作为一点鼓励，当生活中遇到相似困境的时候可以从中获得一些抚慰，并且有勇气结合自身感受重新阐释经典作品，在日渐崇高化而被束之高阁时让它焕发活力。”

发布会上宣读了一二三等奖作品共计25篇，入围奖共201篇。此外大赛组委会推选出组织奖10家。“两年一届的大赛至今已经走过了六年，我们积累了各类获奖文字超28万字，将来会推出一本书作为积累。”上海文学发展基金会理事长孙颢表示。上海是中国现代文学的发源地，回顾往昔，由巴金先生和王元化先生所设立的上海文学发展基金会初衷就在于关注现代文学的经典著作，曾以130多卷、总计6000余万字的《海上文学百家文库》展现上海文学的深厚底

蕴和辉煌成果。以大赛为契机，年轻学子得以重新进入这些经典文本的场域，这些作品又构成了与当代生活的衔接，形成新的阐释空间与叙述活力，这种跨越时空的对话充满了双向性与开放性，并使得大赛在全国范围的文学赛事中拥有着独特地位。

“青年学子品读经典大赛已经举办了三届，赛事简单来说就是两句话：接续文脉，不断展现青年学子和前辈文脉的渊源；培养新人，及时发掘和培养文学评论、文学写作人才。”上海市作协党组书记、专职副主席王伟说。20部经典文学与学子的相遇，不仅是书面的遇见，更是思想火花的相遇，是加强精神联结的相遇，也是传统和现实碰撞的相遇，“我们不仅通过作品回味一百年前的时代，也要结合当代人的心理和所面临的社会课题，回过头看那个时代留给我们的经典作品是否提供了答案，这个相遇也是内容非常丰富的相遇。”王伟表示，三届大赛所展现出的人文格调、文学的趣味、文脉的传承和审美的引导，使大赛具有了特殊的说服力和影响力。第三届赛事启动于“五四运动”百年之际，参赛作品中也能够充分感受到文学经典给青年学子所带来的精神滋养，“正是历史上无数闪亮的瞬间照亮了无数人，至今仍在保持光芒，不断照耀着我们今天的人生。”

作为大赛中评委主任，巴金故居常务副馆长、评论家周立民的感慨是“超出想象”：“作品的面向超出了我的想象，至少很多能完成对前辈的理解和对话，也显示出共情的能力，拥有当代的感受，也有自己的

理解和感悟。”

连续参与三届赛事的大赛终评委、评论家王纪人表示，本届参赛作品水平较以往有所提高，参赛的近1500篇作品基本覆盖了对20篇选读篇目的品读，其中以对鲁迅《狂人日记》、丁玲《梦珂》、郁达夫《茫茫夜》的评论较为集中，也诞生了不少拥有独特角度和书写方式的作品。在对于《狂人日记》的解读中，一等奖获得者、复旦大学的杨兆丰表示，如果将把《狂人日记》比喻成植物，吃人的意象比喻为妖艳的花朵而吸引着所有人目光，他则将小说结局比喻为一朵没有人注意的小花，“这朵小花在今天的欣赏者眼里可能不是点睛之笔，而是点缀之笔，但读者如果错过了小花会非常遗憾，所以我就写了这篇论文进行解读。”二等奖获得者、华东师范大学的程少波则以郁达夫的形象当做理解中国知识分子的一把钥匙来进行研读，“他的一系列小说构成互文性，文本背后都藏着一种意识的构建。对比于鲁迅的小说，郁达夫更强调民族身份的缺位和补位的纠葛。”

经过由十多位活跃在文学现场的上海青年评论家、文学活动家，以及沪上知名评论家为终评委的几轮评选和复试，最后产生的获奖名单历经了层层细致和严谨的筛选。孙颢笑言，青年学子品读文学经典大赛的评委阵容“可谓强大”。作为终评委之一，上海市作协副主席孙甘露的感受是在总体文章质量提升的同时，也依然能看到一些前两届就存在的问题，如学术研究的论文写作痕迹在参加品读大赛时如何与文风达到平衡。“我们既希望研究成果

有相当的学术含量，又希望有一点‘溢出’，这不仅是竞赛要求，也是文学研究评论写作的自然要求，既是有学术含量的研究，同时又是漂亮的文章。”与此同时，当反观那些经典的作者、如今文章的研究对象时，人们会发现他们本就是活跃、有才情和在当时的时代极富创造性的人，这对于如何写研究他们的文章也提出了进一步的要求。“竞赛的初衷，是依托于《海上文学百家文库》，回望百年来现代文学的意义和价值。如今随着一代代人的阅读深化，和每一代人对于现代文学看法的深化，有了很多新的研究材料。”孙甘露说：“现代文学的作品不会改变，但是关于那个时代的作品研究和关于时代的研究材料越来越多，也使我们有了更多、更深入、更细微的角度来理解时代。在这个意义上，恰恰可以有新的发现和新的作为，这也是大赛能够逐渐产生更大影响的原因。”

“在品读一部作品时我们常会说到文学性，我认为这些具有日常性和复杂的瞬间，是文学给予了我们机会，让复杂感情进行传递和被他人接收。”二等奖获得者、澳门大学的杨宇沁说。正如大赛的宗旨，以品读的方式亲近经典，并真正和自己的记忆和内心世界产生联结，经典才真正永恒地“活”在人们心中。“我们的生活经由文字跨越山与海的距离去到他人记忆深处，并通过文学实现另一种永恒。”

大赛由上海文学发展基金会发起、主办，上海市作协华语文学网承办，《萌芽》杂志社、上海市作协云文学网协办。

上海举行青年学子品读文学经典大赛获奖作品发布会

跨越山与海，青年学子和文学经典形成精神联结

本报记者 张滢莹