

从一种承接中继续

第三届“草堂诗歌奖”颁奖典礼举行

本报成都讯 “像这样一个伟大的生活在中国唐代的诗人，他的诗歌已经成为人类共同的精神财富和思想财富，所以在这里举办‘草堂诗歌奖’实际上是向杜甫致敬，同样也是向伟大的中国古典诗歌致敬。”中国作协党组成员、副主席、书记处书记吉狄马加在第三届草堂诗歌奖颁奖典礼上表示。他说自己刚参加了“量子时代的诗歌表达”的主题论坛，在他看来，量子与量子间的互动，也许正如我们今天在草堂博物馆与杜甫诗歌、杜甫精神的互动。

对于这种互动，四川省作协主席阿来从杜甫的“草堂梦”谈起，他说草堂建在浣花溪水溪头，杜甫在这样一个安静、优美的地方，从浓厚悲情的“三更三别”转变为优雅地书写《春夜喜雨》式美丽风景的诗风，他认为杜甫用自己的艺术实践，扩展了现实主义诗歌题材的内涵和外延。“我们可以看到现实主义文学宽广的可能性，现实主义可以从个人的感受出发，丰富记录自己的生活，再扩大一些，它将贯彻到一个时代，贯彻到整个人生。”发扬杜甫现实主义诗歌的传统气质也是草堂诗歌奖举办的意义之一，四川省作协副主席梁平表示，草堂诗歌奖作品内容看重现实主义题材，旨在发现和彰显现实主义诗歌精神与艺术性高度结合的优秀诗歌作品，发现和培养一批

具有时代担当使命的诗人。

新诗如何在传统中生成新的现代性，是当下诗人们需要考虑的问题，本次获得“年度诗人大奖”的李琦表示“对于诗人而言，杜甫这个名字就是一座高山”，她认为“草堂”二字可以说是一个诗人的精神标高，是一种暗喻，是才华和气度、风骨和襟怀、仁爱 and 慈悲的融合，更是一条通往深厚和宽阔的写作道路。李琦曾系统地接受中国古典文学的训练，并将其视为中国文学的原乡与根脉。她的诗歌以一种温润的力量感受世界，在日常书写里隐藏着通透朴素的生命哲学，正如颁奖词所写的：她随心所欲的手笔下，饱含着对生死或苦难深切的悲忧，倾注着对亲友和往事深情的眷恋……她给我们见惯不惊的平庸日子，赋予了朴素而动人的诗意。而获得“年度诗评家奖”的评论家刘波在其获奖作品《先锋性、古典传统与动态的对话》中试图打破对“先锋”的本质化理解，以此再现传统与现代间新的张力，在他看来，先锋对接传统、先锋与传统对话的策略和建议，为当下的新诗写作提供了可贵的启迪。

对于获得“年度实力诗人奖”的诗人古马而言，这种现实主义精神的承接也许意味着对于诗歌语言的坚守，他“坚守日常与古典的语言立场，以澄澈的意境抵达想象

的秘境，拓展了汉语诗性在心灵结构与历史图景上的可能空间。”而另一位获奖者李南则更重视在对当代生活与情感的挖掘中寻找诗性，如颁奖词所言：“她书写的自由源于将日常经验和自然精神注入心灵的个别性，源于对残缺的热爱，以及对准确性的自律，现实张力同时具有赎罪感。”而本次获得“年度青年诗人奖”的三位“90后”诗人王子瓜、玉珍、金小杰则以年轻的姿态，体现出新诗更多面向的呈现。其中，王子瓜是上海复旦大学的博士，他的研究论文就是关于中国新诗史。他的诗歌取材广泛，校园生活、阅读体验、日常娱乐等，而他对于技巧的探索也获得了认可，“王子瓜的诗能够充分借鉴从第三代诗歌运动到当下文学现场积攒起来的种种文学技巧，但不同的是，他的创作似乎还保留了一个青涩、天真或质朴的内核，这一内核保证了其诗作的鲜活之感。”他在现场表示：伟大的诗歌不是在金碧辉煌的宫殿中写就的，它是在精神同最广阔的现实相遇的时候成就的。杜甫的诗歌所象征的民间的、社会性的、烟火气的、驳杂的诗歌，是中国诗歌的伟大传统。

本次草堂诗歌奖由中国作协诗歌委员会、成都市文联指导，《草堂》诗刊社、成都商报社主办，成都杜甫草堂博物馆协办。

本报记者 袁歆

中国微型小说理论研讨会举行

本报宁波讯 10月23日至25日，中国微型小说(小小说)理论研讨会暨理论奖颁奖典礼系列活动在宁波举行，来自全国各地的微型小说理论评论学者、作家、杂志编辑以及当地作者80余人参加。

在中国微型小说(小小说)理论研讨会上，与会人员就本次研讨主题“微型小说的叙事艺术与文体特征”进行了充分地研讨。中国作协社会联络部副主任、评论家李晓东，中国微型小说学会会长、评论家夏一鸣，本报主编、作家陆梅，宁波大学人文学院教授南志刚分别做重点发言。

李晓东认为，五千年的中国文化，为微型小说创作提供了源源不断的灵感，从历史深处发掘出更为丰厚的微型小说创作资源，应当引起微型小说作家重视。同时，传统与当下是文学创作并行不悖的两个命题，文学负有记录时代的使命，微型小说也不例外。夏一鸣概括了当下微型小说理论的“三多三少”的现象，即微型小说作品多、理论少，理论文章讲技巧讲方法的多，讲原理的基础理论少，理论研究者老面孔多、新人少。微型小说研究迫切需要新思维、新观点、新方法，特别需要从哲学的高度来概括、梳理微型小说的文体特征，从基础上源头上建构微型小说理论体系。陆梅从微型小说的两个变化引题，一是微型小说载体的变化，从纸媒到移动互联网；载体的变化带来了阅读群体的变化，微型小说从小众阅读成为大众传播。这两个变化反过来推动了微型小说文体内部和叙事艺术的审美鼎新。南志刚认为，我们有必要为微型小说寻根，找出微型小说文体的特殊性，讨论它的成长史，准确地描述微型小说在当下文坛的姿态，给微型小说一个准确的定位，这就需要我们从理论上找到一个恰当的支点，以这样一个支点来考量当下的微型小说创作，来观察当下有多少微型小说作品能够走得更快更远，走向经典，我们共同期待。研讨会由中国微型小说学会秘书长、《故事会》副主编高健主持。

首届中国微型小说(小小说)理论奖颁奖典礼在宁波城南书院举行，四位青年理论学者获奖，雪弟、张春、夏阳获理论奖，袁龙获入围奖。活动发布了中国微型小说(小小说)媒体联盟新入会成员名单，该联盟2016年11月，由《小说选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》等18家媒体发起，本次新加入的有《文艺报》《文学报》《文学港》等10家媒体；举行了“中国好小说”首辑四本图书首发以及向当地学校、图书馆赠书仪式。中国好小说首辑出版了谢志强的《江南聊斋》、相裕亭的《看座》、颜士富的《1938年的鱼》和赵淑萍的《十里红妆》。

本次活动由中国微型小说学会、宁波市文联、中共宁波市海曙区委宣传部主办，宁波市海曙区文联承办，上海市文化出版基金会活动予以大力支持。

淑萍

“持续美的制造——抗疫公益行”在沪举行

本报讯 10月17日，上海话剧艺术中心三楼戏剧沙龙迎来一场别开生面的公益活动“持续美的制造——抗疫公益行”。

时值上海话剧艺术中心成立25周年、《瑞丽伊人风尚》创办20周年，上海话剧艺术中心联手荣氏文化基金与《瑞丽伊人风尚》杂志，力邀国内12位当代艺术家跨界设计艺术口罩。活动包括启动仪式、主题论坛、T台走秀等主要环节，来自上海话剧艺术中心的青年演员们佩戴精心设计、风格各异的跨界艺术口罩精彩亮相，呼唤后疫情时代更加灿烂的生活前景。

在上海话剧艺术中心成立至今的25年间，“上话制造”累积了一系列常演不衰的经典保留作品，艺术创作始终追求思想性、艺术性、观赏性三者的有机统一，深入生活、扎根观众，全力打响“上海文化”品牌。此次抗疫公益活动携手当代新锐艺术家周范跨界设计了上海话剧艺术中心成立25周年特别款口罩“prayer”。据悉，此次特别款口罩所得盈利将全数投入到

戏剧教育相关工作中。

上海话剧艺术中心自疫情爆发以来力求通过文艺作品，探讨疫情时期人与人之间及人与社会之间的关系纽带，同时，在生理健康面临挑战时，呼唤对人类心理健康的重视。自疫情防控战役打响以来上话复工排演的首部作品《热干面之味》，反映了普通人在灾难到来时，所面临的人生抉择与自我反省，鼓励人们更积极地面对未来；取材于上海援鄂医疗队真实经历的音乐剧《那年那时那座城》，生动再现了中国的医疗队员们攻坚克难的乐观主义精神，呼吁人们敬畏生命，热爱生命；爱惜医护，爱惜自己；面向儿童开展的暑期品牌活动“小小戏剧家”夏令营，今年更是以“后疫情时期的亲子关系”为线索，通过一系列精彩纷呈又不失教育意义的活动，鼓励孩子们在日常生活中重视自我和公共卫生习惯，做到日常防疫、科学认识、理性面对。

本报记者 何晶

首届“上海好童诗”颁奖典礼在沪举行

本报讯 10月26日，由上海市儿童文学研究推广学会发起，汇同少年儿童出版社、中国中福会出版社、上海教育出版社、上海教育报刊社《好儿童画报》联合主办，上海安可金殿培训学校承办的首届“上海好童诗”颁奖典礼在上海教育报刊社诗歌馆举行。

《好儿童画报》主编姜丽军代表主办单位致辞表示，“倡导孩子创作‘童诗’，有益于孩子的心灵健康，有益于孩子的开智创造，有益于母语能力的提升。”

“上海好童诗”活动去年12月启动，旨在展现中国童诗创作的新成果，发现、培养写作儿童诗的新作者，特别是关注少年儿童的童诗写作。截至今年5月中旬共收到来自25个省份的作者投稿，涵盖全国250所学校。评选采用手机投票与专家评分相结合的方式，评出获奖学生组131名、成人组35名，获奖作品编选为

《童诗美韵》诗集。

因新冠疫情，活动同时向全国征集“抗疫”诗画，收到数以万计诗画稿，孩子们用天使般的“声音”与稚气的画笔为“抗疫”勇士助威，为英雄画像。《战“疫”铭记》中华童诗童画选今年5月由复旦大学出版社出版。

推广学会会长、作家张锦江在活动上作了题为《童诗美韵“中国梦”》的主题演讲。他认为从首届“上海好童诗”里可以感觉到中国的大地是热的，中国的人心是暖的，好的童诗是时代的嘹亮号角，是美好生活的晨歌，是赞善惩恶的鼓点，是儿童奇幻想象的魔笛，是稚气活泼、天真烂漫、欢快明朗的。同时，好的童诗有三个共同特点：一是来自于丰富的社会生活，二是诗的语言来自生活中富有生命的活的语言，三是出自阳光的心灵。会上还宣读了老诗人任溶溶与圣野的亲笔题词。本报记者 何晶

二〇二〇苏州小说改稿会举行

本报苏州讯 日前，2020苏州小说改稿会在姑苏饭店举行。江苏省作协主席范小青，江苏省作协副主席、书记处书记汪政，江苏省作协党组成员、书记处书记贾梦玮，江苏省作协副主席、苏州市文联主席、作协主席王尧，苏州市文联党组成员、副主席涂海燕，江苏省作协副主席、苏州市作协副主席叶弥出席会议。

本次改稿会邀请国内高校学者、知名文学期刊编辑王春林、张学昕、朱辉、何平、季亚娅、张颐雯等17人，分析点评了葛芳的《昂刺鱼》、尼楠的《长阶行》、臧北的《图书馆》等27位苏州青年作家的小说创作。改稿会分为上、下场，与会专家对作品进行了细致点评，充分肯定了“70后”“80后”苏州作家的创作成绩，并提出富有针对性的意见。此外，周于旻、蔡泽宇等几位“90后”“00后”新锐作家也崭露头角，从他们的作品中能够看到新一代青年作家对当代社会发展的观察和思考。

与会专家对苏州作家队伍建设给予了较高评价。通过本次会议，苏州青年小说创作现状得到了较为全面的扫描，苏州青年作家也得以开阔视野、提升能力，共同推动苏州文学创作迈向更广阔的天地。本次改稿会由苏州市文联主办，苏州市作协小说分会、苏州工业园区范小青与当代作家研究中心协办。

本报记者 傅小平