

马识途新作《夜谭续记》研讨会成都举行

## 他的创作和劳作在中国当代文学史留下鲜明独特的标记

本报记者 张滢莹

“用我们四川话来说，我硬是不晓得是咋个搞起的，我竟然活到106岁，现在还能说能写，没有成为痴呆，看样子还准备继续活下去。我更是不晓得咋个搞起的，年逾百岁，还能进行文学创作，写出了不太满意的《夜谭续记》这本小说。”

10月11日，“马识途《夜谭续记》作品研讨会”在成都举行，临时住院而无法到场的马老以视频形式发来了他对写作的慨叹，以及对大家的问候。研讨会开始前，作为会议主持的四川省作协主席阿来刚和马老通过视频电话互致问候，而在会议过程中，马老的女儿马万梅始终举着平板电脑，为身在医院的马老实况直播。



研讨会现场，马识途通过视频“云”参会 骆驼摄

研讨会上，中国作协主席、中国文联主席铁凝表示：“收到《夜谭续记》之后，我是先从‘后记’读起的，马老在‘后记’里讲述了他与这部书刻骨铭心的故事。”读到马老完成初稿，肿瘤阴影竟然不见了，各种指标也正常了。马老还幽默地说：“咋个，癌魔和我斗，落荒而逃了吗？”铁凝说：“我既为马老的化险为夷而振奋，又深深地敬佩马老履险如夷的无畏、乐观。马老是革命者，马老是文学家，在他的身上，一个革命者的坚定、刚毅与一个文学家的热情、活力完美地融合在一起。”

正如铁凝所言，在文学家的身份之前，马识途首先是一位革命者。1936年，马识途考入南京中央大学化工系，一心想着“工业救国”，后来在进步同学的影响下加入了地下党的外围组织，参加地下党领导的抗日救亡运动。1938年，马识途加入中国共产党，用他自己的话来说，是“走上了‘职业革命’的道路”。他冒着生命危险从事地下工作，见到和结识了许多三教九流的人，也见证了时代夹缝中无数被碾压

## 在他的心目中，文学是“经国之大业，不朽之盛事”

成碎屑却依然熠熠生辉的故事与人生，这所有的一切，为他多年的写作提供了丰厚给养。

“在他的心目中，文学是‘经国之大业，不朽之盛事’，是革命事业的一部分，是民族解放和民族复兴大业的一部分，值得为之奉献一切。”铁凝指出，“从《清江壮歌》到《夜谭十记》，马老的奉献、马老的创作和劳作在中国当代文学史留下了鲜明、独特的标记。”

在形式上，马识途曾为上世纪80年代推出的《夜谭十记》确立了“四川人以四川话讲四川故事”的框架，在内涵上将自己人生的丰富经历作为底色，“虽不足以登大雅之堂，聊以为茶余酒后，消磨闲暇之谈资，或亦有消痰化食、延年益寿之功效乎。读者幸勿以为稗官小说、野老曝言，未足以匡时救世而弃之若敝屣也。”

三个月前，106岁的马识途推出了新著《夜谭续记》，并发出一纸“封笔告白”，宣布从此封笔。作为《夜谭十记》的续篇，《夜谭续记》在问世后获得了读者的广泛认可。谈及这部作品时，铁凝表示，小说延续了《夜谭十记》的结构形式和美学风格，“上卷‘夜谭旧记’谈民间传说，品旧时人物，辛辣幽默，让人们一览旧社会的荒唐可憎；下卷‘夜谭新记’调子为之一变，让人蓦然想起《清江壮歌》的阔大豪迈，感动于革命者的铮铮铁骨、浩然正气。”

铁凝认为，“马识途的创作，是地方的、四川的故事，是精彩的中国故事；是世道人心的精湛刻画，是中国精神的有力表达；他的风格源于民间、来自传统，在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的艺术空间。马识途的文学道路对新时代的中国文学提供了多角度的经验和

启示，应该深入地探讨和总结。”

如果要用一个词来形容身为作家的马识途，中国作协副主席李敬泽也许会选“宽阔”二字：“马老是一个非常宽阔的作家，是一个奇迹。子弹在龙门阵中飞了一百年，到现在也依然充满活力，充满力量。”在他看来，马老不仅是《夜谭续记》的马老，还是《清江壮歌》的马老，是直接面对时代和历史写出史诗性作品的作家，“马老作为一个革命者，也作为一个经历了20世纪风云的大作家，把对历史的态度体现在不同侧面里”。

马识途曾担任四川省作协主席，至今仍是四川省作协 and 重庆市作协的名誉主席。“我们今天面对的《夜谭续记》中的‘续’字，正是他不断向前迈进并不断超越自己的最凝练、最生动、最真切的写照。我们深切地感受到，马老那颗火热的心始终牵念着文学，他传递给我们的温度依然是那样灼热，他传递给我们的力量依然是那样坚定。”四川省作协党组书记、常务副主席侯志明表示。

(下转第3版)

## 永远年轻的革命者和写作者

铁凝（中国作协主席）

马老的新书《夜谭续记》终于付梓出版，与读者见面了。研讨这部书的思想意义与艺术价值，以此回顾马识途同志壮阔的革命生涯和文学道路，具有特别的意义。

收到《夜谭续记》之后，我是先从“后记”读起的，马老在“后记”里讲述了他与这部书刻骨铭心的故事。2010年，马老发愿，要完成久已酝酿的《夜谭续记》。然而，开笔不久，癌症再度入侵，一般人大概都会投笔而止，但马老是何等坚韧、何等强大，他的生活字典里没有“投降”二字，他在医院里继续写，出院后也是一面积极治疗，一面坚持写作。奇迹发生了，当他完成初稿时，肿瘤阴影竟然不见了，各种指标也正常了。对此，马老幽默地说：“咋个，癌魔和我斗，落荒而逃了吗？”读到此处，我既为马老的化险为夷而振奋，又深深地敬佩马老履险如夷的无畏、乐观。马老是革命者，马老是文学家，在他的身上，一个革命者的坚定、刚毅与一个文学家的热情、活力完美地融合在一起。

早在上世纪30年代，马老就满

怀爱国热情，走上革命道路。枪林弹雨、激流险滩、颠簸流离，他那一代革命者将自己的信仰、激情、鲜血乃至生命全部奉献给一个崭新的中国。百年中国从积弱积贫到站起来、富起来、强起来的伟大历程中，马老是一位奋斗者、见证者，也是书写者。马老与文学结缘，从根本上说，也是为了革命。1941年，他到昆明做地下党工作，同时就读于西南联大中文系，从此踏上了文学道路。他说：“我不仅为了在同学中做革命工作要认真学好自己的功课，而且要用文学这个武器来进行宣传和组织，我为文学墙报写稿，还在闻一多、楚图南、李广田等教授的支持下，和张光年等同志一起办过文学刊物。我为了‘做工作’，还经常在同学中讲故事。大家听得很高兴，要我多发挥四川人在茶馆里摆龙门阵的功夫，继续摆下去。于是我从我的思想的层积中，发掘出一些过去积累的素材，进行加工整理。”这或许就是《夜谭十记》的来历吧。他戏谑地将“夜谭系列”名之为“喝冷茶，扯乱谭，消永夜，乐天命”，但是，就在这世道人心的龙门阵中，时

代浪潮激荡，历史风云际会。煌煌十二卷《马识途文集》，一以贯之的是他对人民的热爱、对时代进步的信念。在他的心目中，文学是“经国之大业，不朽之盛事”，是革命事业的一部分，是民族解放和民族复兴大业的一部分，值得为之奉献一切。从《清江壮歌》到《夜谭十记》，马老的奉献、马老的创造和劳作在中国当代文学史留下了鲜明、独特的标记。

革命者永远是年轻，现在，“年轻”的马老又出新作。《夜谭续记》这部小说，延续了《夜谭十记》的结构形式和美学风格，上卷“夜谭旧记”谈民间传说，品旧时人物，辛辣幽默，让人们一览旧社会的荒唐可憎；下卷“夜谭新记”调子为之一变，让人蓦然想起《清江壮歌》的阔大豪迈，感动于革命者的铮铮铁骨、浩然正气。马识途的创作，是地方的、四川的故事，是精彩的中国故事；是世道人心的精湛刻画，是中国精神的有力表达。他的风格源于民间、来自传统，在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的艺术空间。马识途的文学道路对新

时代的中国文学提供了多角度的经验和启示，应该深入地探讨和总结。

上个月，习近平总书记主持召开了教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话。总书记高度重视文化的重要意义，提出把文化建设摆在更加突出位置。他指出，“统筹推进‘五位一体’总体布局、协调推进‘四个全面’战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支撑；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。”总书记的讲话，饱含着时代和人民对我们的殷殷期待。中国人民正在以习近平总书记为核心的党中央领导下，踏上全面建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程。在前进的道路上，马老是广大文学工作者的榜样，他的人格感召着我们，他的作品鼓舞着我们，我们要向马老学习，像他那样，以执着的信念、丰沛的热情和不懈的创造，成为无愧于时代和人民的革命者和写作者。

(此文系2020年10月11日在马识途《夜谭续记》作品研讨会上的致辞)