

十四台优秀剧目“艺起前行”亮相申城

本报讯 “人民城市人民建,人民城市为人民”。受国际疫情影响,原定十月举办的第22届中国上海国际艺术节将延期至明年同期举办,但金秋上海的线下艺术之旅并不会停步,中国上海国际艺术节中心服务大众的初心不变,今年上海举办的首个综合性舞台作品集中展演活动——“艺起前行”优秀原创舞台作品上海展演将于9月13日拉开帷幕,持续至11月。活动由上海市委宣传部、市文旅局指导,中国上海国际艺术节中心、演艺大世界主办,上海文化发展基金会支持。

据悉,集中展演期间,来自北京、江苏、广东、广西、四川、陕西、上海等地的14台优秀原创剧目将集结亮相申城舞台,作品紧紧围绕全面建成小康社会和建党100周年两大重要主题,通过现实题材、革命历史题材等原创精品佳作,用艺术的语汇展现中国人民实现伟大复兴的逐梦旅程。展演剧目包括歌舞剧《扶贫路上》、江苏省演艺集团昆剧院原创现代昆剧《眷江城》、上海越剧院越剧现代戏《山海情深》、上海民族乐团民族音乐现场《锦绣中华·共饮江河水》、广西壮族自治区戏剧院现代彩调剧《新刘三姐》、四川艺术职业学院川剧《草鞋县令》、常州市滑稽剧团滑稽戏《陈免生的吃饭问题》、广东省话剧团话剧《深海》、西安话剧院话剧《长安第二碗》、江苏大剧院话剧《朝天宫下》、北京京剧院新编现代京剧《李大钊》、上海歌剧院原创歌剧《晨钟》、上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》、上海杂技团杂技剧《战上海》等。

今年二月,上海市委宣传部在全市发起“艺起前行”主题短视频征集活动,共征集到2.2万条短视频,累计播放14亿次。同时,在市委宣传部的统一部署下,上海文艺界组织召开全国第一个抗疫纪实文学创作推进会,深入挖掘典型人物和英雄故事;召开全国第一个跨省的抗疫主题线上线下创作研讨会,总结创作经验;市文旅局和市文联举办全国第一个抗疫主题大型美术摄影展;上海文化发展基金会将“疫情防控”纳入重大文艺创作资助项目,开国内先河。上海歌剧院发起“用音乐温暖世界——12小时特别直播”,携手全球十余个国家的知名乐团、剧院和百余位音乐家在线接力演出;上海戏曲艺术中心推出《致敬英雄“艺”起前行——“星期戏曲广播会”》12小时全媒体特别直播;上海芭蕾舞团携手华为公司,面向全球170个国家和地区发布《梅花香自苦寒来》视频,讴歌抗疫英雄,传递上海精神,掀起文艺抗“疫”热潮。

随着国内疫情得到有效控制,在确保安全的前提下,“艺起前行”优秀原创舞台作品上海展演将这股热潮从线上延伸至线下。此次展演活动在线下举办,标志着在疫情常态化防控形势下,文艺工作者们积极行动,为夺取疫情防控和实现今年经济社会发展目标“双胜利”努力,也为受到海外疫情肆虐影响的国际文艺界传递共克时艰的信心。

上海要打造国内大循环的中心节点、国内国际双循环的战略链接,此次全国优秀文艺作品集中在上海演出,不仅为上海演艺大世界和上海文化市场复苏繁荣赋能,也将再一次激发上海和全国文艺工作者再出发的力量。

本报记者 何晶

上海话剧艺术中心全新打造

悬疑剧《深渊》即将上演

本报讯 9月3日下午,上海话剧艺术中心的排练厅内被逼仄幽暗的排练层层塞满,杂乱细碎的生活道具,让人仿佛置身真实的生活场景。这是上海话剧艺术中心全新打造的悬疑剧《深渊》的首次公开排练现场。

作为今年上海话剧艺术中心·后浪新潮演出季的首部悬疑剧,《深渊》围绕一对怪异的母女展开,随着一段被掩盖了多年的真相逐渐浮出水面,一场新的谋杀也正在暗中酝酿。对导演何念而言,原创悬疑剧



的创作是他过去一年多时间里一直在思考和探讨的问题。在社交网络日益发达和广泛普及的今天,人们能更加迅速地接收到社会资讯并更即时性地参与评论互动,“人们都在关注的真实案件能不能有些戏剧性的表达和关于人性的探讨,我一直认为戏剧是有土壤的,现在我觉得已经到了可以做原创悬疑剧的时候了。”他希望,通过创作原创悬疑剧,为观众提供一些新鲜的视角。

作为原创悬疑剧,全新的尝试带来了全新的挑战。悬疑故事的逻辑性、严谨性,成为了打磨剧本最基础的考量。剧组接触了很多专业办案的刑侦人员以获取专业性建议,为了达到想要呈现的效果,剧本还凝聚了整个剧组成员的智慧,排练厅内的白板经常写满从导演、副导演到编剧、演员各个位置上的主创的推理笔迹。在边演边修改剧本的过程中,作品中的人物关系、剧情逻辑,逐步建构起来。

之所以做原创悬疑话剧,何念表示,最重要的原因在于,国内的悬疑剧有广泛的群众基础。但他认为,悬疑的背后如果仅仅是悬疑,就失去了做它的意义。“拨开案件,最后我们要看到的还是情感,揭示的是我们的社会原

来没有关注到的一些东西,或者是我们需要更多地去做一些给到大众的情感表达。”《深渊》故事本身体现了很多组关于“爱”的关系,比如母女之间的爱,以及市井中普通人之间的相互支持。他更看重的是人性的挖掘,传递情感,抓住情感,他希望观众们看到温暖和爱,体会谜团背后的情感张力,从而对人与人之间的关系产生思考。

悬疑剧最大的优势是在戏剧气氛的描述上,但话剧舞台手段有时候会有一定限制。如何突破这种限制?舞美设计师与导演一同探索了一种以往从未在上话舞台上尝试过的新做法:使用镜头拍摄,在最核心的场景内部设有一个摄影机位,并安排一位摄像师去营造一些平常舞台上达不到的气氛,通过这些气氛去让观众体验到细节,同时也能捕捉到更加细腻的舞台,释放恰当的表演能量。最终舞台以纯舞台剧设计与局部电影设计结合的形式呈现。一半要做成电影,一半要做成舞台,对于舞美设计来说这也是一次挑战。

据悉,该剧将于9月17日至9月27日在上海话剧艺术中心艺术剧院与观众见面。在开票后,《深渊》得到了广泛的关注,剧组也决定在原有场次的基础上,增开9月19日和9月26日两个周六下午场,让更多期待这部作品的观众能有走进剧场观赏的机会。上海话剧艺术中心表示,虽然每场只有50%的上座率,但上话会以100%的诚意欢迎每一位观众的到来。 本报记者 何晶

广西师大出版社首届书评大赛启动

本报北京讯 广西师范大学出版社首届书评大赛暨阅读x书写文化对话日前在北京建投书局国贸店正式启动。

广西师范大学出版社集团董事长助理张俊显宣布大赛启动。他表示,疫情影响和改变了大众的阅读习惯,在后疫情时代,人们虽然可以通过阅读突破空间的限制,在广阔的世界里放飞想象力,但如何让阅读成为人们生活中的一部分,对于出版机构来说,依然任重道远。

他在致辞中回顾了广西师范大学出版社的发展历程。30多年来,广西师范大学出版社始终为了人与书的相遇而不断努力,一方面深耕出版主业,推出大量精品好书,另一方面,为了让更多的好书和读者更好

更快地相遇,策划了“阅读一小时”、“加油!书店”、“书店燃灯计划”等系列大型阅读推广活动,引领全民阅读风潮。举办此次书评大赛,希望能为读者搭建一个自由书写的平台,让大家回归阅读,重拾拿起书本,“坐拥一座城”的深阅读体验,一同在阅读的世界里,书写另一种可能。

据了解,本次大赛由广西师范大学出版社联合新京报书评周刊、凤凰网读书、中央人民广播电台·探索灯书评协会、工人日报、中华读书报、文学报、中国出版传媒商报、出版商务周报、新时报等十余家媒体及来自全国各地的二十余家书店、读书会等共同发起。大赛将从8月30日持续到10月29日,读者可以以个人或团体形式投稿参赛。

广告

主办单位:
宁波市文联
宁波日报报业集团

文学港

2020年
第8期目录
总第261期

- 本刊视点 主持:李德南
情感是人本主义的最后堡垒
..... 张艳梅
关于人性的延展 李广益
心灵重镇(中篇) 王 棵
纯文学与科幻文学的一次碰撞(创作谈) 王 棵
- 小说速递
中篇 摇摇晃晃的生活
..... 蒋军辉
短篇 水面行走 武陵驿

- 燕子豆腐 耳 环
- 幻文学
万物静默如谜 夜 森
- 诗歌前沿
首推 生活备忘录(组诗) ... 张作梗
精选 复调吟咏(组诗) 西衙口
赞美诗(组诗) 胡茗茗
黄土庄窠 牛庆国
日常笔记(组诗) 徐必常
稻草歌(组诗) 毕俊厚

- 散文在线
温暖 缪克构
涟水河的深情 徐 可
放逐一只狗 陈美者
万物相爱 安宁
运河之脊 沈潇潇
菜蔬人间 陈 纸

宁波市文学内刊优秀作品选
老家(散文) 许 懿
青石街的记忆(散文) 缪金星

江南

2020年第5期目录

主编:钟求是

- 长篇小说 周朝军(主持)
- 相遇 宋 尾 海外物语
一点微光(创作谈) 宋 尾 避疫日子里的多少烦忧
- 中篇小说 陈玉琳
- 清白之年 罗望子 眼底沧桑
大年夜 邓洪卫 犯驿记 李修文
- 短篇小说 陶渊明六则
- 小铃铛的算法人生 文 珍 浮生闲话
黄蜂爬在手臂上 周洁茹 临本 胡竹峰
- 非虚构 夕花朝拾
- 14病室 阿 舍 那些亦真亦幻的日子
- 非常观察 杨静龙
作家直播,为了什么?

通信地址:浙江省杭州市体育场路580号昆仑大厦 邮编:310007
电话:0571-85117223(发行部) 0571-85111970(编辑部)
邮发代号:32-79 全年6期:90.00元

地址:宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编:315042
投稿邮箱:Leimo1979@sina.com(小说),2861182167@qq.com(诗歌),164197166@qq.com(散文),wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)
电话:0574-87312087 月刊 定价:12.80元 全年价:150.00元