

巴金藏名家书画展暨《巴金的世界》新书首发式在沪举行

他是重构我们精神世界的动力资源

本版撰稿 本报记者 张滢莹

我们仍身处其中 2020 年，是世界风云变幻的一年，也是众声喧哗的一年。“在这样一个时代，我们都有一种期待，期待有一种超越性的力量，伟大的、能让我们静静思考的声音，巴金的声音就属于这样的声音。”评论家毛时安的这番话，也许正是巴金先生从作品至人生留给“后浪”们最大的精神遗产。日前，由巴金故居、巴金研究会、世纪朵云共同主办的巴金藏名家书画展开幕仪式暨《巴金的世界》新书首发式在朵云书院旗舰店举行，该活动同时启动了朵云书院上海之巅读书会全新板块“首发上海”系列。在展示巴金先生的书画珍藏、缅怀怀贤的同时，多位巴金研究者、出版人相聚一堂，围绕“在今天，我们如何面对巴金精神遗产”等话题展开探讨。

自巴金先生离世至今的 15 年里，相关的学术研究一直在深入推进。“我们现在的文学版图，已经远远不是 1930 年代巴老写作时候的文学版图，这是文学版图多元和扩大的表现。”巴金故居常务副馆长周立民表示：“反观巴金他们这代人的意义，不是被降低和冲淡了，恰恰能看出他们在这样宏大版图里独特的位置。”

活动中，上海谷臻信息科技有限公司总经理、作家走走展示了多项相关的大数据：近十年中，与巴金相关的论文文献数量呈波浪式发展，研究主要集中在巴金的小说作品创作等文本审美研究，以及思想生活研究上。“近年来，文献主题从巴金与时代的关系等外部研究开始有了向内转的趋势，巴金研究的面向更为丰富，出版、传播、版本等问题均是热点。”走走说。华东师大教授陈子善认为，大数据里的巴金研究很真实，波浪形发展也很正常，“并不是研究论文多，持续攀升，作家就格外重要，在数量之外，文献质量也很重要。”他提及，近年来巴金故居一直在做的一件事就非常有意义：以青年论坛的形式，推动硕博生进行系统深入的巴金研究，并在提交论文后进行评选，为巴金研讨会输送优秀学子和论文。

“一个作家就是一个世界，要进入这个世界并不是那么容易的，很多研究者做了一辈子研究，都没有真正进入这个作家的世界。如何让青年朋友、‘后浪’朋友进一步走进巴金的世界，大数据为今后研究的拓展提供了新的思路。”

在理论研究的进入路径之外，更多人接触巴金，也许仍在于一种精神力量的汲取上。“在艰苦的山区务农生活中我没有掉过一滴泪，但点着油灯、躺在床上重读中学时代读过的巴金作品时却情不自禁地流泪了。”华东师大教授王圣思说：“文学的魅力就是恢复人能哭能笑能感受的天性，这是巴金作品给我最大的启迪。在毛时安的记忆中，巴金先生是一个‘集伟大与平凡、高贵与卑微、丰富与单纯、庄严和慈祥于一身’的人，对祖国的每一点微小进步都巨大肯定，同时对历史有着深沉的反省和批判，把自己的生命变成了对真理不懈探索的过程，“今天当我们需要重新修复灵魂时，巴金先生是重构我们精神世界的动力资源。”令毛时安印象深刻的，还有现当代文学中绵绵不断的承袭：“从叶圣陶先生发表巴金的作品，而后巴金又发表曹禺的作品……我们的事业是生命不断积累的过程，每个人都在时代提供的可能和局限中尽最大努力发挥出能量。”

与众人眼中温和的巴金先生相比，作家简平所发现的，是一个充满韧性的人。在巴金先生编辑的一本少年读物创刊号里，他发现了巴老的一篇文章，文中提出，希望大家都能成为“穿山甲”。“他所希望的是，在很多时候能跨过去则跨过去的时候，需要给自己一定压力和动力去‘穿透’，要从地洞里花最大的力气，像穿山甲一样穿过去。这种韧性与批判精神是在他的作品里贯穿始终的。在文学家之外，称巴金先生为思想家，他当之无愧。”

今年是巴金先生逝世 15 周年，也是巴金故居向公众开放的第十年。在众多纪念方式中，阅读巴金是最贴近的方式，这也是上



主办方供图

海之巅读书会以《巴金的世界》开启“首发上海”系列的原因。活动上首发的大型图文集《巴金的世界》，以信仰、文学和生活三个世界展现巴金先生一生的经历和成就。

作为巴金故居文献整理工作成果的一个展示，画册中有许多幅巴金先生写作、生活的珍贵照片，还收入大量手稿、书影等文献图片，以此形成了解巴金和他同时代人的形象资料。陈子善注意到，在文学家、翻译家、编辑出版家的工作以外，作为文献学家的巴金留存了大量生活物证，如机票、戏票、电影票等等，“这些都是他一生的形象展示，通过这些能看出一个作家的具体日常是什么样的。巴金故居是一个正在逐步展开的宝库，里面迷人的地方会更好体现出来，有很多可以进一步研究和探讨的东西。”

“戏单、生活票据，甚至电视机和冰箱的票据，以及萧珊女士当年生病时医院的票据等等，这些日常性的东西的完整保留和收藏，是巴老本人的性格脾性所决定的。而这些细节物件的整理和展示，则归功于巴金故居的团队。”上海图书馆研究馆员张伟表示。

在向朋友介绍上图附近的人文标识时，张伟曾多次提及沿着附近的马路闲逛时就能遇到的多处文化名人故居。在各种故居陆续挂牌开放的同时，他希望有越来越多的故居纪念馆能拥有巴金故居这样的理念，研究和管理并重，“对前来参观的人来说，呈现给他们的不是冷冰冰的展览，而是活生生的、有血有肉的作家形象，这是非常重要的。”

如周立民所言，有那么多荣誉、头衔、议论、评价乃至传说，加在巴金先生的身上，他并不清楚是否大家是否还有可能拨开迷雾看清巴金先生，也不清楚今天的一切是否都是巴金先生想要的。“多年来，我总是试图把这个人还原到他原初的环境中，去看他的所思所想；同时，也把他放到我们当下的生活环境里，去体味他可能带给我们的生命启示。”

上海世纪出版集团总裁阙宁辉、浙江摄影出版社总编辑林青松等 20 位学者、出版人出席当天的活动，并采取云直播的方式，让更多“云上”读者共同感受巴老的文学与人格魅力。

第五届华语青年作家奖在蓉颁奖

体现热情拥抱这个世界的文学精神

这个时代所需要的青年文学，究竟以何种质地呈现在世人面前？日前，于成都举行的第五届华语青年作家奖颁奖典礼上，九位获奖作家的作品或许从某个方面回应这一问题——获得中奖的作品中，班宇以《双河》嵌套命运轨迹中的种种可能，文珍用《刺猬，刺猬》探究母女关系里刺刺的存在与磨合的过程，顾湘在《赵桥村》展现平实却也充满诗意的生活，六部提名获奖作品也从多个层面深入当下复杂而饱满的时代现场。如中国作协副主席、评委会主任李敬泽所言，奖项在于体现和倡导一种文学精神——一种富于探索性的、向着未来的、满怀青春激情和勇敢的、同时又是热情拥抱这个世界的文学精神。

自首届颁奖开始就参与其中的四川省作协主席、评委会主任阿来坦言，曾经在奖项设立之初，一方面感到鼓舞，又有些担心。历经五年的时间，那些需要时间积累和经验沉淀的成就逐渐展现，他引用《收获》杂志主编程永新的评价：“这个奖项有点‘腔调’了。”在阿来看来，一个奖项的成长不光是时光的积累，如今，华语青年作家奖慢慢有了自己关于文学、关于审美的基本的倾向，“也

希望这个倾向更强烈、更成熟，对今天的文学市场和奔向写作之路的年轻人形成引领性，旗帜鲜明地打出我们的文学主张，在华语世界当中产生越来越大的影响。”

“通过五届奖项，能够有力印证和铭刻新时代中国文学的足迹——我们在写什么，我们在想什么，我们如何回应这个时代。从这个意义上说，青年作家们有着非同寻常的重要责任和使命。”李敬泽说。尽管华语青年作家奖设立旨在奖掖 45 岁以下的作家，但他认为，奖项相关的不仅仅是年龄的问题，“青年和青春不是年龄问题，而是现代文学一直探索的命题”。在李敬泽看来，所有人都面对着规模极为巨大的历史运动，在这个历史运动中，我们的民族为我们创造着未来，每个作家也在这种庞大的历史运动中认识自己、认识这个时代、认识正在以加速度变化的生活，以及在变革中的人心。“这当然不仅仅是青年作家的责任和使命，但毫无疑问，青年们在这个过程中一定是更敏锐的、更有力的，一定是能够对种种新的经验做出准确有力的赋形和表达的。从这个意义上说，奖项所奖掖的是这样一种面向时代、和投身于伟大时

代的创造精神。”

据悉，第五届华语青年作家奖于 2020 年 1 月 19 日启动，面向海内外华语作家征稿，共收到 374 篇（部）文学作品。在评委会遴选后，交由评审团审阅并投票，最终评出了这 9 部获奖作品。

“我们希望以这个奖项比肩日本‘芥川文学奖’。在代表主办方致辞时，四川省作协副主席、成都市文联主席梁平表示，“我们将持之以恒，将这个奖项打造成青年作家通往文学大师道路上的重要前站和起点，打造一个功在当代、利在未来的持续性的公益文学活动。”

在已经成功举办的四届评奖中，以石一枫、双雪涛、肖江虹、徐则臣、田耳、张楚、付秀莹、王小王、周嘉宁等为代表的 36 位青年作家获奖。如今，往届大部分获奖作家已成长为文坛中坚力量，其中石一枫、肖江虹获第七届鲁迅文学奖；徐则臣获第十届茅盾文学奖。经过五年的洗礼，华语青年作家奖规格逐年升级，成为华语文学中一支重要的有生力量。活动由成都市文联《青年作家》杂志社、封面新闻、华西都市报、五粮液集团公司主办。

获奖名单

中篇小说奖

- | | |
|-----|--------------|
| 班宇 | 《双河》(主奖) |
| 孙频 | 《鲛在水中央》(提名奖) |
| 常小琥 | 《长夜行》(提名奖) |

短篇小说奖

- | | |
|-----|------------------|
| 文珍 | 《刺猬，刺猬》(主奖) |
| 陈鹏 | 《我和马原在洞庭湖底》(提名奖) |
| 李宏伟 | 《沙鲸》(提名奖) |

非虚构作品奖

- | | |
|----|------------------------|
| 顾湘 | 《赵桥村》(主奖) |
| 郭爽 | 《我愿意学习发抖》(提名奖) |
| 彤子 | 《生活在高处——建筑工地上的人们》(提名奖) |