

# 童世平将军书法作品展在沪举行

**本报讯** 原中国人民解放军总政治部副主任、中央军委纪委书记童世平上将“百位历史名人醒世名言警句”书法作品展近日在上海金桥碧云美术馆举行。

本次展览将集中展出童世平用其擅长的“楷、隶、篆、行”四体共 180 幅以“醒世”为主题的书法作品，作品的内容皆来自从孔子到孙中山约二千五百多年历史长河中的百位杰出历史名人的名言，是倡导清醒地处世行事方面的名言警句。

童世平表示，本次展出的历史名人醒世名言警句选取了 100 位在社会历史相关领域有重要贡献的历史名人，其中既有历史上颇有作为的帝王名臣，也有揭竿而起的农民起义领袖；既有先秦诸子百家的代表人物，也有学术造诣深厚的学者大儒；既有思想家、科学家，也有才华横溢的文学家、诗人；既有横戈跃马、屡建战功的将军，也有舍身取义、视死如归的仁人志士。在此基础上，确立了“醒世”这一内容主题。其蕴含的思想内

涵，对今天仍有很强的启迪、告诫和警示作用。同时，我们通过这些极富哲理的醒世名言警句，可以感悟到历史名人深刻的洞察力、思想的穿透力、精辟的概括力和对中华历史长久的影响力，进一步领略中华文明的源远流长、广阔丰厚、博大精深，进一步增强文化自信。

上海安徽经济文化促进会会长刘涟清观展时说，童世平将军 180 幅作品所选取的名言警句，思想性突出，对当下爱国主义教育有着重要的现实意义。 学仁

(上接第 2 版)以此推测，作为一个卓有成就的小说家的余华，并非作为内容提供者的余华。但实际的情况是，很少有作家像余华那样很好地兼顾了这两种角色，他的作品涉及路内所说的一个小说家所涉及的出版、自媒体、影视等产业领域，他的部分作品畅销且长销；他即使不密集出版作品，也一样被媒体强烈关注；根据他作品改编的影视作品，也同样有很好的票房，有的还成了经典。唯一例外的是余华似乎与文学奖不是那么有缘。所以，对于获《扬子江评论》奖，他也深感意外。“我知道有些奖是我永远拿不到的，有些奖是我有希望拿到的，但还有一些奖是我意想不到的。这个奖就属于那种我想不到的奖。”好在以路内的看法，暂时不必把文学奖算是产业，尽管商业冠名或者学院类的文学奖在我国已经很多。如此一来，更可以坐实余华同时也是一个成功的内容提供者了。

被抬高、被追捧，却也有可能对整体的文学，乃至普遍意义上的文学从业者的创作，产生一些负面效应。如路内所说，内容提供者的属性被强化以后，其不幸之处在于，这一属性否定了文本的意义，作者不再是意义的提供者，并会让内容需求者的审美品位变得糟糕。“糟糕的内容需求者和某一类糟糕的文学批评相似，不讨论文本节奏，不在乎修辞，不讲究品位，不细读作品，用某种既定的方法进行‘策划’。两者的差别在于，糟糕的影视策划专注他所要的内容，糟糕的文学批评家专注于他想要的意义。而作为文学核心部分的文学性的有无与表现如何，却被搁置不谈了。”

么我们还需要魔法师，一次次去更新这些陈旧的内容和意义，将它们融合进美妙的文体，让读者或用户浸淫其中，令他们的生命因此萌发新的意义，新的内容。“这三种身份是三位一体，缺少任何一种，就不再是小说家，他的焦虑也不再是小说家的焦虑。”

如此，“内容提供者”与“小说家”这两个形象，就像青年评论家李振说的那样，其实并没有太大冲突。有学生曾问他：“在写作中如何抵抗商业化？”在李振看来，这个问题本身就有很奇怪的预设。一是商业化没有那么简单，不是所有写作者想商业化就能商业化；二是商业化有什么不好？以李振的理解，商业化内容提供者和小说家从事不同的事情。“目前我们还会把这两者放在一起谈，但随着产业成熟，他们之间的界限会逐渐明确。内容提供者就是内容提供者，小说家就是小说家，就像我们今天已经不会认为，有网络文学了，人们就不会去读严肃文学。事实证明，把两者并置只是体现了时代的焦虑，但这是两码事。相互并不妨碍。你是内容提供者也不妨碍你是小说家。”

当然，无论是提供内容，还是提供意义，“提供”这个词本身已经凸显了一个文学从业者或是小说家的附庸或从属地位，而超然于内容或意义的独立性对于文学创作而言是极为重要的。评论家张定浩表示，曾经小说受到代表权力和正统的主流文学批评的影响，它要求小说家提供意义。而现在小说更受到代表金钱的市场的的影响，它要求小说家提供内容。也就是当年的意义提供者不再受宠，如今的宠儿是内容提供者。“无论是‘内容提供者’，还是‘意义提供者’，其中共同的关键词是‘提供’。‘提供’这个词就决定了他们只能生产出一些已经被固化设定好的意义和内容，就像流水线产品一样，在生产之前就已经被确定。而制造产品，永远不应是所谓艺术家或者小说家该做的事。”

同日上午，第三届《扬子江评论》奖颁奖。除余华凭《我叙述中的障碍物》获奖外，其余 5 篇作品分别是：王尧《关于梁鸿的阅读札记》、王东东《诗歌宗教与文学政治——两个郑小琼，或另一个》、李建军《有助于善，方成其美——论托尔斯泰的艺术理念与文学批评》、吴义勤《照亮被遗忘的角落——读张平长篇新作〈重新生活〉》、岳雯《“那条漆黑的路走到了头”——读石一枫〈借命而生〉》。

进一步的问题是，小说家应该做什么？张定浩援引作家纳博科夫的话说，小说家有三种身份：一是讲故事的人，一是魔法师，一是教育家。如果说讲故事的人提供内容，教育家提供意义，那

“《扬子江评论》奖”是紫金·江苏学期刊优秀作品奖之一，江苏省委宣传部 2013 年设立，由江苏省作协主办，每两年评选一次。本届获奖作者来自全国各地，职业分布广泛，年龄结构涵盖老中青三代，获奖篇目有作家创作谈、作家作品论，彰显了《扬子江评论》多元开放、兼收并蓄的办刊品质。

江苏省作协党组书记汪兴国在致辞中表示，今年是《扬子江评论》创刊十三年，应当说还正当年少，意气风发之时，希望这本评论刊物继续发挥专业影响力，引领文学批评的潮流。该刊主编、评论家丁帆表示，《扬子江评论》近几年倾注大量心血用于打造“大家读大家”“文学史新视野”等栏目。既重视经典问题的重新阐释，也强调前沿现象的敏锐捕捉，既强调严谨的理性表述，也欢迎灵活的文体形式。“总而言之，我们将努力把《扬子江评论》办成一本多元、开放、前沿的当代文学研究和评论刊物。”

**本报讯** “钟晓阳小说三部曲”——《停车暂借问》《哀伤纪》《遗恨》近日由青马文化推出。其中，《哀伤纪》和《遗恨》是首次推出中文简体版。爱情一直是钟晓阳书写的重要主题，这三部钟晓阳人生中最重要的重要的长篇小说，即为读者呈现了不一样的爱情的模样。

《停车暂借问》是钟晓阳 18 岁时的成名作，以中国东北为主要背景，从上世纪四十年代到六十年代，从东北到香港，讲述了女主人公赵宁静一生的爱情传奇。无论是文字技巧的运用上，还是写情写意的经营上都有独到之处，不仅将少女情思刻画得丝丝入扣，同时还展现了一幅活灵活现的东北风土人情画卷。

《哀伤纪》分为《哀歌》和《哀伤书》两部分。《哀歌》写于 1986 年，一位少女孤身到美国三藩市读书，认识了一对打鱼伙伴，一个华人和一个美国人。三人成为好友，在爱情和友情中发展着，后来，女孩因故离开美国，这段感情也无疾而终。2014 年，钟晓阳再次执笔对《哀歌》进行续写，书中的角色跟随她迈入中年，在她的笔下重逢，是为《哀伤书》。

《遗恨》较之前两本，风格有不小的转变，但本质上还是在写“情”。本书根据钟晓阳于 1996 年出版的《遗恨传奇》改写而来。故事从 1982 年珠宝世家黄老太太的过世开始，中学老师于一平因为一个电话而踏入了一个不属于他的世界。

## 钟晓阳小说三部曲出版

## 《与书同在》新书座谈会举行

**本报讯** 由巴金研究会、巴金故居共同主办的“七嘴八舌说老楼——楼乘震《与书同在》新书座谈会”日前在上海作家书店举行。

在 40 多年的记者生涯中，作者楼乘震奔走于各类文化活动现场，历经许多重要的文学事件，此次出版的新作收录了他 40 年来写下的与书和写书人有关的文字。“他是巴金研究会的会员，也是巴金研究会和巴金故居的‘义工’。”巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民说。在华东师范大学中文系教授、巴金研究会副会长陈子善看来，楼乘震的写作不仅具有文学意义，也是在为今后的当代文学研究工作者提供方便。“他写的很多人都已经进入了历史，已经走了，如果他没有留下这些对谈、对话，这些材料很可能就散失了，我不知道他自己有没有意识到这点，这是在抢救文化资料。”

本报记者 张滢莹

### 翠苑

2019 年第 4 期目录

#### 名家构筑

亲历稿费六十年 陆建华  
寻寻觅觅的青州时光 韩嘉川

三叶草(栏目主持:张羊羊)

斑马 朱斌峰  
在香港 周洁茹  
拾句集 诺布朗杰

#### 小说

孟家湾今昔 严 苏  
圆圈 周齐林  
麦蝴蝶 詹政伟  
一刀之差 金 泓  
分岔 李彦雯

#### 散文

宋朝的“温度”(外一篇) 卢江良  
圣贤皆寂寞 陆林深  
岱宗馆记(外二篇) 李沛然  
光阴里的光影 邓 超  
烟雨角里(外一篇) 木 火  
渐行远逝的芦苇(外一篇) 陆汉洲

#### 诗歌

爸爸谣(组诗) 龚学明  
天鹰(组诗) 巩大兵  
杂事诗(组诗) 徐海龙

#### 热风(栏目主持:陆克寒)

1920:那一场青春告别 陆克寒  
从现代启蒙理性退守古典伦常信念 谢燕红  
中吴风色  
食味 朱学东

本刊地址:江苏常州市大观路 10 号 邮编:213003  
编辑部电话:0519-86679936 邮发代号:28-86

### 北京文学

2019 年第 9 期要目  
精彩阅读

本刊国内邮发代号:2-85, 国外邮发代号:M428

#### 庆祝新中国 70 华诞特选作品

将军几死却永生(散文) 梁 衡  
私人地档案(中篇小说) 李治邦  
“我和我的祖国”诗歌征文选登 黎 晶 梁平等

#### 本刊特稿

通天之路:李白传(人物传记)  
[美国]哈 金 著 汤秋妍 译  
我为什么写《通天之路:李白传》(创作谈) [美国]哈 金  
◎作家人气榜

暗自颤抖(中篇小说) 杨少衡  
最大恐惧是对恐惧的恐惧(评论) 石华鹏  
◎好看小说  
半米阳光(短篇小说) 康志刚  
天使(短篇小说) 马 可  
在同一条船上(短篇小说) 小 一  
叶骑小说两篇

#### 敬告读者

本刊每期内文 208 页，全部彩色印刷，装帧精美，每册定价 15 元，全年 12 期定价 180 元，且每期随刊赠送精美副刊。本刊 2019 年杂志仍可订阅，读者可到当地邮局订阅本刊，也可到《北京文学》微店或杂志社(<http://www.zazhipu.com>) 订阅或购买本刊。

#### ◎天下中文

洪湖若干(散文) 马步升  
鲤鱼圈(散文) 李青松  
绿皮火车(散文) 徐 迅

#### ◎真情写作

又见大红袍——怀念人民艺术家吴冠中(散文) 赵李红  
理想国(组诗) 梁士霞  
仰山帖(组诗) 耿 翔  
老物件(组诗) 汪剑平

#### ◎文化观察

【“新媒体时代，我们该怎样阅读”征文选登】  
阅读是灵魂的抵达 张淑清  
喝一碗白粥的权利 王锦宁  
“日三谈”伴我成长 陋 雨  
阅读与选择 沈凤国

地址:北京前门西大街 97 号北京文学月刊社发行部  
邮编:100031 电话:010-66031108/66076061