

首届“《钟山》之星”文学奖颁奖,与会作家期待——

挖掘中国当代文学更多的可能性

本报记者 傅小平

日前,由《钟山》杂志社主办的首届“《钟山》之星”文学奖在江苏南京图书馆举行了颁奖礼。班宇、孙频获年度青年作家奖,《小花旦的故事》(王占黑)、《辛德瑞拉之舞》(张天翼)、《仙症》(郑执)、《缮写室》(包慧怡)、《赛洛西宾 25》(大头马)五部作品获年度青年佳作奖。

凭《逍遥游》等小说接连斩获国内重要文学奖项的班宇,用重获“崭新的感觉”来形容此次获奖。他回忆说,大约在 2003 年前后,他还在上高中,买不起书,常去学校的阅览室看杂志,一天傍晚,他趁着大扫除的机会去了阅览室,机缘巧合翻开一本《钟山》,一口气读完了其中一篇小说《阿瑶》,作者是巴桥。“小说讲述一位失足妇女的人生故事。那天晚自习期间,我就始终沉浸在这篇小说里面,大汗淋漓不能自己,脑中全是南方发廊炎热场景,一幕又一幕,挥之不去。第二天中午又跑去读了一遍,从此之后我便经常去阅览室寻找《钟山》杂志的踪影,期待由此学到给更多的社会生活经验。”

班宇至今依然很喜欢巴桥的这篇小说,小说里面有一句话让他记忆犹新。“在写女主角经过一系列变故之后,巴桥写了一句话:清爽的风吹在了脸上,她突然就有了崭新的感觉。我想这个奖项对我来说也是一阵清爽的风,我借此机会洗心革面,搞好文学,认真生活。”

《钟山》杂志主编贾梦玮对《阿瑶》同样印象深刻。当听到班宇说出巴桥的名字,贾梦玮感慨,班宇触动了他编辑生涯中的“一大隐痛”。“《阿瑶》在当年中篇小说排行榜排名第一,巴桥也是我们寄以很大期望的青年作家。但很可惜,后来因为生活压力,他没有坚持下去。”他从巴桥身上看到两代作家境遇的差别,“现在的青年作家更为不易,要面对更多的压力、更多的诱惑,而且很少有像我们当年一样靠着一篇作品一炮而红的机会。”

孙频于此深有体会。虽然没能像上世纪 50 年代、60 年代的作家一样,靠着一篇作品改变命运,但这并不影响她对

写作的热情。她说自己写了 12 年,仍然觉得写作就是这么漫长和孤独的一件事,唯有坚持二字而已,但在孤独之外,文学总能让她在世界找到一片缝隙来安顿自身。

和孙频相仿,这次获得佳作奖的青年作家,对于写作这件事,都流露出矛盾的情绪。一方面他们体会到写作的孤独、艰难,同时又从文学写作中获得了快乐和慰藉。在大头马看来,写作在大部分时间,可能只是一种自我克服的空洞游戏。“在旷日持久的与自我的搏斗中,你很难不感到自己的渺小,也会经常怀疑身处人类全体中的存在合理性。”与此同时,大头马认为,写作也会让很多写作者在怀疑自己不重要的同时产生自己很重要的幻觉,也会在变得更加傲慢,更加难以相处的同时,更加渴望听到同类认可的声音。她感慨道:“文学奖存在的一个重要意义,就是它让我们相遇。”

张天翼也表示,“写小说就像面对深渊”,她鼓足勇气投身于此,然而并不期待得到回应,“这次获奖是个意外的回应,是轻轻的甜蜜之吻。”包慧怡的获奖作品写《缮写室》——一个中世纪僧侣进行手抄经文的地方,她以此为主题并不是打算逃避到过去或者故纸中去,而是为了更好地理解和参与到创作中去。而一直钟情于书写市肆里弄的王占黑则表示,她这种写作尝试,并不是受童年影响或对集体时代的怀念,而是因为和现实直接相关,并且与每个人都产生联系。她希望借助小说去创造一些东西,然后再从这些东西中获得力量。

对于郑执来说,他把这次获奖看成是“浪子回头的起点”。他 19 岁在作家出版社出版了小说,“就以为自己是郭敬明了”。但因为生活的压力,他一度为了赚钱而写作,用他自己的话说,就是“背叛了文学”。但现在他觉得应该认真对待文学。“我曾经非常喜欢作家蒋峰,我在生活困苦的时候读到他在《钟山》自序里的一段文字。他说,写作是一种文学创造,在今天这个时代可能一将功成万骨枯。我想,有一天我可能不能写得更好

,我终究不能成为那个将,但我也愿意为那个万骨做一个贡献,让它垒得更高,因为一定会有人在我的基础上走得更高。我相信我们这个时代会出现非常好的作家。”

而我们时代出现好的作家,自然离不开来自方方面面的支持。孙频坦言,《钟山》杂志十年来给予她诸多支持。“从我第一次在《钟山》发表《最长安》到现在,在这十年间,《钟山》一直以沉浸、大气、包容和低调的品质影响着我。它一直在告诫我要坚持一种安静而有力,诚谦而严峻的写作态度。”

这也在某种意义上呼应了贾梦玮的期许。他希望借助江苏的文学积淀,通过《钟山》的平台,给更多青年作家提供写作上的便利和支持。“我们希望‘《钟山》文学之星’能在保持品质性、持续性的同时,挖掘中国当代文学更多的可能性。”

据介绍,首届“《钟山》之星”文学奖,面向年龄在 35 周岁(以评奖作品发表年份计算)以下、用汉语写作的国内青年作家,共设两个奖项:第一项为“年度青年作家奖”,奖励 2018 年度文学影响较大、综合实力和写作潜能俱佳的青年作家;第二项为“年度青年佳作奖”,奖励 2018 年度青年作家创作的较有才华、创造性和影响力的长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、非虚构作品,参选作品需为 2018 年首次发表(或出版)。评奖分为初评和终评两个环节。初评共有 6 位作家、17 篇(部)作品入围,经 9 位终评委实名投票,产生最终获奖名单。

中国作协党组成员、书记处书记吴义勤,江苏省作协主席范小青,省作协党组书记汪兴国,省作协副主席、原党组书记韩松林,省作协副主席、南京大学教授毕飞宇等出席颁奖典礼。除获奖作家外,丁颜、方李靖、沈书枝、宋阿曼、周嘉宁、孟昭旺、赵依、秦三澍、熊焱、默音等青年作家参加了当天下午举行的“《钟山》2019 年全国青年作家笔会”,围绕“在过去与未来之间”主题展开探讨。《钟山》杂志副主编何同彬主持会议。

纪念《长城》创刊四十周年座谈会举行

本报石家庄讯 6 月 26 日,纪念《长城》创刊 40 周年座谈会在石家庄举行。中国作协主席铁凝为《长城》题词:“岁月不蚀笃正气象,新歌再续《长城》荣光。”对《长城》40 年如一日的勤恳努力和笃正品质给予了重要肯定,并期待《长城》再接再厉,续耀荣光。

原河北省文联党组书记、主席徐光耀,河北省委宣传部部务会成员、《共产党员》杂志社社长王振儒,河北省作协党组书记王凤,主席关仁山,副主席刘建东,河北省委宣传部文艺处处长刘立斌以及刘庆邦、贾梦玮、吕新、吴克敬、王松、王春林、陈福民、张学昕、杨晓升、葛一敏、汪惠仁、徐晨亮、李云雷等作家、评论家、编辑家,《长城》杂志历届编辑部成员代表等 60 余人出席座谈会。会议由河北省作协巡视员、副主席李延青主持。

《长城》大型文学期刊由河北省作协主办,创刊于 1979 年 6 月,以中短篇小说、散文随笔和特色栏目为主要刊发内容。创刊 40 年来,《长城》始终坚守高品质的文学阵地,不断提升办刊水平,积累了丰富的办刊经验,取得突出成绩。总结经验、巩固成绩,弥补短板、开拓创新,交流、探讨新时代文学期刊办刊理念,成为这次座谈会的主要议题。

《长城》主编李秀龙表示,《长城》将以创刊 40 周年为新的起点,坚守文学理想、秉承传统,牢牢把握前行方向,追随时代脚步,不断开拓创新、内外兼修,持续增强责任意识、提升办刊水平,日益扩大影响力,更好地发挥文学期刊的独特作用,不断推出有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,不断推出德艺双馨的文学家及创作新人,开启文学期刊发展的新征程。

“新中国红色诗歌发展轨迹研讨会”举行

本报讯 “新中国红色诗歌发展轨迹研讨会”近日在上海浦东新区塘桥文化中心举行。研讨会由上海市作协党组书记王伟主持。陈圣来、杨斌华、安娟英、傅亮、晓弦、烁渊等诗人、评论家参加研讨。

为了向新中国成立 70 周年献礼,诗人桂兴华策划、主编的《新中国红色诗歌大典》,将由上海社科院出版社在今年 8 月推出。研讨会上,朗诵艺术家与草根选手共同朗诵了《有的人》《向困难进军》《回延安》《上海夜歌》《祖国啊,我亲爱的祖国》《跨世纪的毛泽东》《南湖渡口,有船靠岸》等 11 首被收入《新中国红色诗歌大典》的作品。

与会者认为,新中国的政治抒情诗成绩突出,当前诗坛,私人化的东西多了,缺乏对重大事件的关注,上海这座光荣的城市,应该为继承红色基因,弘扬时代主旋律,做出自己的贡献。与会者充分肯定桂兴华多年来的实践,让群众在朗诵中回味共和国的历程。以桂兴华为代表的政治抒情诗人这些年以连续出版的长诗及大型诗歌朗诵公众活动,开拓性地继承、发扬了政治抒情诗通过市民朗诵形式诞生效应的优秀传统。

献礼西藏民主改革 60 年

《红雪莲》《阿里 阿里》推出藏文版

本报讯 2019 年是西藏民主改革 60 周年大庆之年,陕西女作家杜文娟的两部藏文作品《红雪莲》《阿里 阿里》被列为大庆献礼作品。长篇小说《红雪莲》藏文版,由翻译家扎桑历时 21 个月翻译完成,西藏人民出版社今年 5 月出版发行,是“优秀作品藏译丛书”之一。该书为中国作协重点扶持作品,陕西省委宣传部重点扶持作品。小说描写了西藏和平解放 60 多年来,四代内地人在青藏高原的工作生活情感,与藏民族文化的交融与碰撞。长篇纪实文学《阿里 阿里》藏文版也进入出版阶段,由阿里地区编译局翻译。这部作品

是作者多次深入青藏高原采访采风的成果,第六届《中国作家》鄂尔多斯文学奖授奖词称:《阿里 阿里》以女性特有的虔诚和坚韧,记录了阿里人的命运、爱情、信仰、伤痛与灾难,忠实再现了阿里人跌宕起伏的生命韵律和惊心动魄的历史传说。

《阿里 阿里》随中国图书进出口总公司“中国书架”落户德国、古巴、白俄罗斯、尼泊尔、伊朗、泰国等多个国家,铺设了中国文化走向世界的书香之桥。截至目前,《阿里 阿里》已经有中、英、塞尔维亚、藏文四种文字六个版本,其他几种文字正在翻译中。

本报讯 王荣方著纪实文学《听党话 跟党走——蔡友洪传》日前由文汇出版社出版。本书采用史传合一的方法,记述了无锡市劳动模范蔡友洪近九十年坎坷曲折但前途光明的人生历程,展示了我们的国家、民族,由受日本军国主义侵略到获得民族的独立解放,由站起来到富起来,由富起来到开始强起来的历史进程,揭示了中国共产党是领导实现中华民族伟大复兴中国梦的唯一坚强有力的核心力量这一真理。

蔡友洪从青年时代起,始终为自己、为家庭、为村民能过上好日子而不懈地奋斗,他的命运始终与国家、民族的命运紧密联系在一起,他的一生体现了“一个信仰”,即一生信仰中国共产党;“三种精神”,即甘于奉献、乐于服务的精神,执着认真、自强不息的精神,不图名利、严于律己的精神。本书作者王荣方表示,他希望能打动读者,不是生硬的思想观念,也不仅仅是历史事件的真实,而是蔡友洪身上所集中体现出来的劳模精神、中国精神和共产党人精神。