

感人情怀和史诗品质

评电影《周恩来回延安》

电影《周恩来回延安》讲述了身患重病的周恩来总理1973年陪同外国友人,时隔26年重回延安,停留22个小时内和延安百姓鱼水情深的动人故事。艺术地再现了周总理难忘的延安岁月、与延安人民的深厚情谊以及为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的使命担当,党的“初心”和“使命”在电影镜头的铺陈下得以影像化地展现。影片感人肺腑、催人泪下,一经上映,便受到广泛好评。

影片以周总理的主观视角,不断穿插历史闪回和时空穿越,这种交错式结构,在历史和现实交织中,将周总理在延安22小时所思所感,以蒙太奇方式组织在一起。影片时空闪回落脚点和时间点并不随意,有极具表现力的手法。例如1937年4月西安事变后,周恩来赴西安征途中路过劳山,战士小曹和陈友权为营救他,与敌人发生激烈枪战。战争炮火和战士英勇无敌,展现井然有序,不断倒叙、闪回、幻境多种穿插和编织,形成了气氛的对比和情绪的对比。

影片线索是回延安,主题是共产党与百姓的血肉联系,是对不忘初心主题的深层探讨。周总理回来,预先安排的日程本来不打扰群众,但还是让延安人民知道了,大家奔走相



《周恩来回延安》剧照

告,人山人海包围着总理。回来是回归和回味,回来是情感的呼唤,是精神的感召,对周总理来说,延安意味着战火和硝烟的革命岁月,延安是他心灵的安顿之所。离开延安的夜晚,辽阔的田野,千军万马的历史光影,和群众的谈话,几组镜头有序穿插,烘托出延安人民的深情,以及周总理告别延安时的依依不舍。

在历史中反思现实,在现实中反思历史,是《周恩来回延安》独到之处。各个时期的延安精神,无论在战争还是国内建设时期,都在影片中有所表现,这些故事催人泪下,并且引起观众思考:为何无论身处何种艰难境地,人民始终站在共产党一边?影片中周总理形象的成功塑造,是对这个问题最有力的回答。贴着人物写,表现伟人的境界和胸襟,

鞠躬尽瘁和两袖清风的高贵人格,也彰显了周总理个人魅力和高尚品德。影片对周总理描写有相当深度,闪烁着人性光芒,他过着俭朴的生活,始终心系普通群众,这些自然的生活场景和对白,获得极大艺术力量。

这是一部精致又独特的影片,除了成功塑造周总理形象之外,还塑造了众多有血有肉的百姓群像,具有史诗品质。这些群像充满泥土味和时代感,真实反映了陕北的生活风俗、陕北人的性格,以及陕北的世态人情。

岁月荏苒,没有丝毫减退人民群众对周总理的怀念。《周恩来回延安》影片中周总理形象的成功塑造,必将帮助人们热爱这个和平时代,推动新时代的前进和发展。

(文/鲁源)

新片速递

八子(中国)

导演:高希希

影片根据江西赣南地区家喻户晓的“八子参军”的故事改编。上世纪30年代的赣南地区,在这个被称为中国革命“红色摇篮”的地方,曾经有这样一位母亲,她将八个儿子先后送入红军,奔赴战场前线。战火无情,兄弟中的六人陆续牺牲,只剩下大哥杨大牛和最小的弟弟满崽。满崽找到了大牛的部队,成了哥哥麾下的普通一兵,一场场艰苦战役的淬炼让新兵满崽迅速成长为一个真正的战士。最后的战斗打响了,为了掩护大部队安全撤离,杨大牛带领弟弟满崽和全体战友浴血搏杀,直至弹尽粮绝……

英雄的身前,是枪林弹雨的沙场,而在英雄的身后,家乡的村庄依然宁静安详,微风吹过金黄的稻浪簌簌作响,一位年迈的母亲正在村头的小路旁孤独的守望……

音乐家(中国/哈萨克斯坦)

导演:西尔扎提·亚合甫

影片根据冼星海在阿拉木图的经历改编,赞颂人民音乐家在异国他乡遭受苦难却仍心系祖国的伟大精神。战时艰苦,冼星海在哈萨克斯坦隐姓埋名,却不忘寻找机会回到祖国。同时他的音乐《黄河大合唱》在延安时刻鼓舞着艰苦抗战的人民,激励无数有志青年为祖国顽强斗争。而在阿拉木图,他的音乐才华使他结识了当地音乐家拜卡达莫夫。两人建立了深厚友谊,正是他的音乐让不同的民族凝聚在一起,共同克服困难。他所作的《阿曼盖尔德》便是这样文化互相影响包容后的一个成果,对当地人民产生深刻影响,为两国的友谊发展奠定了坚实基础。

心里·梦里·黎里——2019中国·吴江“黎川印象”散文大赛征稿启事

“吴江三十里,地号梨花村。我似捕鱼翁,来问桃花津。”几百年前,黎里就已经成为清代诗人袁枚感怀创作的心灵栖息地。黎里,柳亚子的故里,曾名梨花村,黎里古镇积淀着众多历史遗存,现存明清民国建筑18万平方米,各类国家级、省市级文物保护和控制单位56处,其中的柳亚子纪念馆为国家重点文保单位。2012年以来,黎里古镇先后被评为“中国十佳村慢慢游地”“长三角慢生活旅游目的地”“长三角魅力旅游特色小镇”。2018年黎里古镇成为国家AAAA级旅游景区。

为提升古镇黎里的知名度和影响力,结合黎里古镇保护开发和提升文旅内涵,特举办“心里·梦里·黎里——2019中国·吴江·黎川印象散文大赛”。

一、组织机构

指导单位:中国散文学会

主办单位:苏州市吴江区文学艺术界联合会、黎里古镇保护开发管理委员会

承办单位:苏州市吴江区作家协会、苏州市吴江区散文学会

二、征文要求

在长三角一体化发展、长三角旅游合作日益紧密的背景下,黎里古镇创新推出研学旅行品牌,深度挖掘文化旅游内涵,融入传统文化思想精髓,在江南古镇差异化发展趋势中,黎里古镇依托长三角一体化示范区的启航,以文化旅游、研学旅游为纽带,为吴江全域旅游发展注入新鲜活力。此次比赛以散文征集为形式,文化思想为引领,激发文学爱好者的创作热情,让全国各地的文学创作者了解古镇历史、解读古镇文化、踏访古镇风貌、

欣赏古镇气质。

1. 征稿时间:即日起至2019年8月20日,面向全球华人群体征集参赛作品;

2. 作品内容:与黎里古镇、汾湖开发区有关,立意范围可适当扩大至吴江范围内。可创作回眸黎里的古镇历史、解构古镇文化、研读古镇景点、踏访古镇风貌、欣赏古镇气质、刻画古镇人物、丰富古镇内涵的散文作品,具有较强的文学性和艺术性,抒发真情实感;

3. 作品要求:本次征文体裁为散文作品,字数1500—3000字,每人限投一篇作品参赛,必须是原创作品,且未在网络和纸质媒体公开发表、出版。参赛作品严禁抄袭,文责自负;

4. 奖项设置:特等奖1名,奖金10000元;一等奖2名,奖金各5000元;二等奖6名,奖金各3000元;三等奖10名,奖金各1000元;

另设优秀作品若干名,发给奖金或纪念品;

5. 投稿方式:本次大赛只接受电子投稿,来稿不退。作品以word附件形式发至:wjlili2019@163.com。

作者需在文稿末注明:真实姓名和笔名、通信地址、电子邮箱和联系电话。本次大赛活动不收参赛费、不退稿。

作品征集截止后,组委会组织专家进行初评后由终评委按照评审章程严格评审,确定获奖作品名单,并在媒体上公布;

6. 作品选登:获奖作品和部分优秀作品将在部分纸媒及网络平台刊登。作品选登及在集结出版时,不再另外支付稿酬。

2019中国·吴江“黎川印象”
散文大赛活动组委会
2019年6月

第八届“禾泽都林杯”——“城市、建筑与文化”诗歌散文大赛征稿启事



建筑是物化的记忆,是人类沧桑历史和多样文化的积淀。站在一座穿越时间的古建筑前,人们得到的不仅是美学的满足,还能穿透时间的迷雾看见历史的痕迹,人类的憧憬。果戈理说:“建筑是世界的年鉴,当歌曲和传说已经缄默,它还依旧诉说。”没有哪一种文化形态能够像建筑这样,超越时间和媒介的限制,如此长久直接地震撼人类的心灵。一个地区、城

市的发展与变迁、幸福与悲痛,都通过建筑记忆起来。组织“禾泽都林杯”——“城市、建筑与文化”诗歌散文征集和评奖活动,旨在通过文学的样式阐释城市建筑文化的丰富性、多元性与时代性,以及宣传城市建筑文化的先进设计理念,为弘扬中国文化、构建和谐环境、创建美好城市作出贡献。

一、主办单位:

上海市作家协会、文学报社、《上海文化》杂志社

二、承办单位:

禾泽都林建筑与城市研究院、上海市作协华语文学网

三、征文细则:

1. 征稿时间:自即日起至2019年10月30日止。

2. 征稿对象:海内外诗人、散文家及诗歌、散文爱好者。

3. 征稿地址:上海市巨鹿路675号作协创联室,邮编200040,信封上注明“禾泽都林杯”字样。

4. 参赛网站:华语文学网 www.myhuayu.com

5. 征稿邮箱:hezedulini2018@126.com

6. 每人限寄作品诗歌1-4首,不超过100行;散文1-2篇,每篇字数3000字为宜;来稿建议发电子邮件,附百字内简历1份。

四、奖项设置(诗歌散文奖金含税):

一等奖2名 各20000元及“禾泽都林杯”奖杯;
二等奖4名 各5000元;
三等奖10名 各2000元;
优秀奖20名 各500元。

五、评委会:

大赛主办单位邀请国内著名作家、报刊主编组成评委会,对所有参赛作品进行初评、复评和隐名终评。获奖作品主办方将汇集出版(不另发稿酬)。颁奖事宜将另行通知。