

根据真实事件改编

驭风男孩
(英国)主演:切瓦特·埃加福特
威尔·辛巴
编剧/导演:切瓦特·埃加福特

2001年的马拉维,13岁的威廉·卡姆万巴迎来人生最重要的一天,在母亲的催促下,他洗完澡走进屋子,看到小床上放着一套崭新的校服,在破败不堪的房间里像星星一样耀眼。

这个家虽然贫寒,但父亲柴韦尔始终坚持,应该让孩子去上学。柴韦尔终日在地里辛勤耕作,收成却仅够勉强维持家人的生活。威廉的姐姐安妮曾是个极有天分的学生,却因为交不起学费放弃了上大学的机会,只能在家帮母亲干些杂活。

威廉在学校里如饥似渴地学习,成绩却始终在中游,因为放学回家后他就无法复习,家里点不起煤油灯。除了学习,威廉最喜欢修理各种物品,大到屋顶,小到收音机,他的心灵手巧在村里广为人知。威廉的乐园除了学校就是村里的垃圾场,一有空闲就去那里搜寻各种废弃的零部件。

漫长的旱季过去,雨季接踵而至。雪上加霜的是,村民们为了蝇头小利把名下的树木卖给烟草公司,大批大批的树木被砍伐,严重的水土流失让原本能滋润土地的雨水成为肆虐家园的洪流。柴韦尔对此无可奈何,每天在地里埋头苦干,却敌不过恶劣的天气,眼看着今年的收成就要泡汤。

而这时,威廉也面临着失学的处境,由于柴韦尔只付了一部分学费,老师总是催促他赶紧交上余款。这一天,校长决定将威廉和另一些欠缴学费的孩子们赶出校门。威廉



伤心又尴尬,然而回到家看到愁眉不展的父母,只能放下书包帮父亲干活。

不能上学让威廉若有所失,他溜进学校继续上科学课,他研究起老师的自行车车灯,特别是发现车灯的光亮是由车轮带动时,他产生了浓厚的兴趣。在他的强烈要求下,老师偷偷把他安排进图书馆自学。他求知若渴的样子引起了图书馆老师希科洛小姐的注意。威廉反复研究的是一本介绍美国能源利用的书,其中风能发电的内容给了他很大的启发,他看着沙漠上肆虐的龙卷风,想象着它们转化为电能,点亮屋里的灯,启动废弃许久的水泵……

雨季结束,又是漫长的旱季,土地龟裂,作物奄奄一息。柴韦尔算了算,全年采收的全部玉米只够全家人吃两个月。他们拆下家里的铁皮屋顶,打算去集市上变卖,然而更触目惊心的是,粮食价格正在飞速上

涨,到处都是抢购的人。

越来越多的的人试图离开村庄,又有越来越多的饥民四处打劫,人们饥饿时的凶蛮让威廉吃惊害怕,可他家也没能幸免于难,仅有的一点玉米都被饥民抢走。看着母亲和姐姐绝望地恸哭,威廉感到苦涩而无助。

这个家庭面临着更大的打击,一天,姐姐安妮不辞而别,与男友去别处谋生,她留下一封信,“这样能少一张嘴吃饭了”这句话深深刺痛了柴韦尔夫妇,两人泪流不止。

威廉决意要改变家里的状况,在小伙伴的帮助下,他制作了一个模型,将风能转化为电力,带动录音机工作,在大家的欢呼声和音乐声中,威廉说出自己的计划,他要造一个大型风车。

柴韦尔执拗地在干涸的土地上奋力耕耘,对儿子的模型不屑一顾,更不愿意听他解释原理。当听到威

廉说需要拆开他的自行车,改造成带动风叶转动的装置时,柴韦尔突然怒不可遏:“把这蠢东西拿走,给我干活!锄地!”他一脚踢翻了模型,把锄头扔到威廉脚边。

从这天开始,威廉跟着父亲日出而作,日落而息,一点点锄开板结得像石头一样坚硬的土地。他不知该怎样说服父亲给自己一点信任,只能拿出和小伙伴们在垃圾场收集的零件,平摊在地上,想象它们组合起来的样子。不久,一直陪着他长大的小狗也因为饥饿死去,威廉扑倒在它的尸体上,失声痛哭。

柴韦尔的固执让妻子感到绝望,“自从遇到了你,我一直在失去,我的父母,我的土地,我的女儿,能不能不要让我继续失去了?”妻子的哭诉让柴韦尔放下成见,他改造了自行车,并且发动村里人,按照威廉的设想搭建起十多米高的风车。威廉爬上风车,一一接通电线。

风起了,风车疾速转动起来,人们屏气凝神地看着。电池渐渐蓄满,突然,联通水泵的电源灯亮起,几十米深处的井水顺着管道汇入事先搭建好的渠沟,清冽的水汩汩流入干涸的土地。人们欢呼起来,沿袭着几千年来靠天吃饭的习惯的他们觉得自己看到了神迹和希望。

几年后,威廉在希科洛小姐的推荐下继续进入学校学习,最终在美国获得环境科学学士学位,他制造的风车至今仍在工作,让他的父母和全村人都远离了饥饿。

(缩写/阿遥)

专题

数风流人物

——读徐喜德《乡间流淌是真情》

龙仕林

十年前,我在湖南人民出版社做编辑的时候,就与岳阳市文联党组成员、副主席徐喜德有过十分友好的合作。他创作的第一部长篇小说《蟹黄》就是与我合作出版的。这部小说出版后,在岳阳市第二届文学艺术奖评选(2007年至2009年)中,荣获小说类文学作品奖,受到广大读者和专家的一致好评。

十年后的今天,他又拿着这本报告文学集《乡间流淌是真情》找到我,接过书稿,我很快就被这本书稿选题的重大性、书稿内容的典型性、书稿创作的艰巨性所深深吸引。读过书稿,闭目静思,书稿的价值在我脑海中渐渐清晰起来。

这本书稿的思想价值和文学价值主要体现在以下方面:

一、图书选题意义的重大性

党的十九大胜利召开,标志着中国特色社会主义建设事业进入了新的历史阶段,中国人民在中国共产党的领导下,开创了一个无比光辉灿烂的新时代。党的十八大以来,我国脱贫攻坚取得了决定性进展,6000多万贫困人口稳定脱贫,贫困发生率从10.2%下降到4%以下。中国共产党创新提出的精准扶贫政策,以每年减贫1300万人以上的成就,书写了人类反贫困斗争历史上最伟大的故事,赢得了国际社会的高度赞誉。然而,我国决战决胜贫困的目标仍未实现,剩下的都是难啃的硬骨头,脱贫攻坚仍然任重道远。认真做好中国特色社会主

义新时代扶贫工作,具有特殊重要的战略意义。

全国上下,一场如火如荼的脱贫攻坚战正在各地展开。仅岳阳市就从市直机关单位和中央、省驻岳单位及各(市)区中共选派工作队1070支,队员2568人,进驻到全市319个贫困村和754个贫困人口在100人以上的非贫困村,实现了“一村一队”全覆盖。向贫困顽疾发起了攻坚拔寨的冲刺。这样一场声势浩大、影响深远的脱贫攻坚战,是特别需要我们广大的文学艺术工作者怀着对火热的脱贫攻坚战役的敬畏和敬重,充满热情与激情地拿起手中的笔,用生动活泼的文学形式,用热情洋溢的文学语言,去讴歌这场史无前例、彪炳史册的伟大的脱贫攻坚战。

在这一点上徐喜德作为基层文艺工作者,是匠心独具、慧眼独特的。他实时捕捉到这一时代气息,自动自发、自觉地投身到了反映脱贫攻坚战役的文学作品创作之中。他前后花了整整一年的时间,比较全面地反映岳阳市脱贫攻坚工作的总体情况和可喜成就,比较全面反映了扶贫工作人员的精神风貌和先进事迹。因此,这部书稿的选题是具有重大的现实意义和重大的思想价值的。这个选题的开发和图书的出版,对脱贫攻坚战役来说,就如同输送了一批又一批强大的精神食粮,一定会为岳阳市、湖南省乃至全国的脱贫攻坚工作产生极其深远的影响。

二、图书选题内容的典型性

这部作品浓墨重彩歌颂的40个先进典型,全部是从扶贫实际工作中选拔出来的,代表了广大人民群众的心声,也代表了广大扶贫工作队员的心声。他们是具有代表性、先进性、典型性的,将对我国脱贫攻坚战役的深入开展一定会起到十分突出的促进作用。作品的典型性主要表现在以下方面:

第一,敢做敢为的担当精神。扶贫工作处于最后的攻坚阶段,难度越来越大,工作越来越苦,要求越来越高,是对干部综合素质的一次大考验。从《乡间流淌是真情》描绘的40个典型来看,他们不仅经受住了这次综合素质的大考验,而且还向党和人民交了一份十分满意的答卷。他们的共同特点是,自加压力,负重奋进,让责任意识 and 担当精神在这些极度贫困地区得到了充分的释放和体现。

第二,苦干实干的拼搏精神。破解深度扶贫难题,需要更加持久的苦干实干的拼搏精神,因为这是脱贫攻坚的最后一战。“用最难啃的骨头”来形容就是最真实的写照。我们唯有苦干实干,才能达到预定的目标。40个先进典型个个都是苦干实干的典型代表。他们之所以能成为全市全省乃至全国的先进典型,都是靠自己一双勤劳的双手苦干实干出来的。

第三,知难而进的探索精神。从世界范围来看,中国在大规模脱贫攻坚中取得了巨大成效,向全世界提供了“中国方

案”。而这些“中国方案”,都是广大扶贫队员在扶贫实际工作中,艰难探索、出力出汗而摸索得来的。经过40个扶贫典型的积极进取,努力探索,摸索出了不少成功的经验和模式。

第四,一心为民的奉献精神。我国贫困地区大多位于地形地貌复杂的边远山区,当地交通不便,生活条件恶劣,扶贫工作会遇到很多困难和挑战。扶贫工作常常要付出更多,牺牲更多,缺少奉献精神是做不好扶贫工作的。40个先进典型共同的特点就是一心为民、无私奉献。

第五,志在必得的坚守精神。我国贫困人口基数大,分布广,脱贫攻坚不可能一蹴而就,这就需要有人长期坚守在扶贫第一线工作。在《乡间流淌是真情》描绘的40个典型中,有许多在扶贫一线一干就是八九年、数十年的时间,他们的坚守精神,的确让我们油然而生敬意。

数风流人物,还看今朝。这部报告文学集生动地反映了岳阳市在脱贫攻坚战中涌现出来的先进典型的群体形象,读来令人十分感动,励人心志。书稿我前后仔细阅读了三遍,每一次读后,都有不同的感觉。但有一个总的感觉就是,脱贫攻坚,声势浩大,催人奋进,作为一个想有所作为的人,就应该义无反顾地投身到这场攻坚战中去。这对自己是一次很好的历练机会,也是一次很好的成才机会,更是一次很好的展示机会。如果有需要,自己就会毫不犹豫立马奔赴扶贫第一线。这就是一部优秀文学作品所激发出来的思想感染力和艺术感染力。因此,我坚信,这部报告文学作品集的出版,不仅会对岳阳市“决战2020”产生积极深远影响,而且也会对湖南省乃至全国“决战2020”产生积极深远的影响。

(作者系湖南人民出版社编审)