

## 远瞳《异常生物见闻录》

推荐人:王玉王

科幻一直是网络文学中比较冷门的题材,纸媒硬科幻严肃庄重的叙事传统、对技术细节与哲学深度的追求都给创作和阅读设置了比较高的门槛,总显得与网络文学的“草根”精神、“爽”文化格格不入。《异常生物见闻录》(简称《异常》)却成功地将硬科幻经典元素与二次元的人物及叙事风格结合起来,“救世”与“日常”这两个看似南辕北辙的主题完美融合,以网络文学轻小说化的方式,让科幻元素焕发出新的活力。

在这部常被读者戏称为“日常文明收尸录”的作品中,主人公们总在发掘那些早已失落的文明遗迹,记录这些文

明在末日来临之前留下的最后信息。这些事关文明悲欢兴亡的段落,总是《异常》中最悲壮肃穆、最具硬科幻宏大叙事传统的部分。但主人公们毕竟只是在“收尸”,最惨烈的终末之战、无数生命无可挽回地消逝都发生在遥远的过去。“宏大叙事”于是变成供读者凭吊的壮观遗迹。真正属于“当下”的,则是主人公们在神灵加持下无往而不胜的征程,是房东与房客们插科打诨的轻松日常,是在蛛丝马迹中寻访历史真相的考古快感。

远瞳不算是一个很有语言天赋的作者,无论是运用萌要素塑造角色的方式,还是吐槽和玩梗都比较中规中矩,但在这个宏大叙事总是难以为继的时代,《异常》无疑为科幻题材网络文学提供了一条虽有讨巧之嫌、却不乏可行性的创作道路。

## 御井烹香《时尚大撕》

推荐人:高寒凝

女频职场文的主流写法,向来是将职场视作感情戏的背景板一笔带过。而御井烹香的创作却始终致力于丰富职场生活本身的质感,在言情叙事中融入大量的行业知识与技术细节。《时尚大撕》延续了这一技术流风格,更以近似POV(视点人物创作)的手法,于时尚产业的各个环节——从生产、传播到消费——分别部署人物,铺陈演绎诸般细腻的日常琐事,继而连缀出一条鲜活完整的行业生态链。

小说的女主人公乔韵作为一名重生者,其逆袭之道也绝非乱开金手指,而是基于她审时度势的眼光和借势而起的魄

力。细究其创业路上的每一项重大决策,无不是建立在对中国市场的超前开发和网络营销的深耕细作上,显得极为扎实且令人信服。

至于本文的感情线,则对高干文所许诺的完美结局展开了质疑与反转。一边是女主人公放弃男友家族的荫庇,自主创业;另一边的男主人公,也奋力甩脱家世负累,去到烟火红尘中摸爬滚打。两人之间的情感模式,几经磋磨,才终于从重生前的王子和灰姑娘,转变成了女艺术家与男缪斯。前世种种,揭露了高干文注定的穷途末路,今生的一切,却似乎给出了救赎的路径。

可惜在小说结尾处,女主双重身份(设计师/网红)的揭破作为整篇小说的高潮段落,却处理得略显草率,对于消费主义和时尚产业之间关系的探讨,也只戳破了表层,未能尽意。

## 祈祷君《木兰无长兄》

推荐人:高寒凝

《木兰无长兄》以320万字的漫长篇幅重书《木兰辞》,却不仅仅是对这篇传世诗作逐字逐句的扩写,女主人公的穿越者身份,正构成了其与原诗最根本的差异。当女法医贺穆兰附身于女英雄花木兰,重走从军路,再见关山月,其所携带的当代女性生命经验和现代文明价值观,自能令她不再止步于为父分忧的使命,转而放开眼

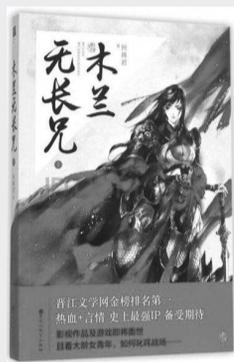
界,细腻且敏锐地体察着乱世之中弱者的命运。她常怀悲悯之心,援助被战争掏空家底的贫苦军户和饱受欺凌的杂胡,又或是深宫之中的怨女。并最终由个体推行至天下,小说的境界格局亦因此焕然一新。

这种强者的弱者视角和“男性”的“妇人之仁”,最是难能可贵,亦展露出变革的决心与可能。在结尾处,“木兰不用尚书郎”的旧结局被作者反转,贺穆兰领受皇命,开始重新修订军户户籍,除彻查各户人情之外,更吸纳杂胡与汉人入籍,试图扫清现有府兵制中隐藏的弊端。而这些弊端,也正是

以武立国、人人为争军功悍不畏死的北魏朝男性君臣们所难以体认到的。

此外,小说在开篇处所描写的,衣锦还乡的花木兰被逼与螺夫屠户相亲的荒诞情节,也借助贺穆兰的穿越者身份,完成了古今两代“大龄剩女”的隔空对话。花木兰这个女扮男装、充满象征意味的人物形象,又一次成为了中国女性时代命运的隐喻。

或许是为了中和小说过于严肃的主题,作者故意使用了轻松幽默略带吐槽风格的笔法,然而其自身的文字功底又不足以完美融合内容与风格,时常处理得不够干净利落,影响阅读体验。



## 冰临神下《孺子帝》

推荐人:邵燕君

在冰临神下的“妖孽之作”中,《孺子帝》是最“亲民的”,但其“纯文学基因”还是埋在了历史文的套路里。小说基本全程采取了第三人称限制视角——不是全知视角,所以你不知道上帝怎么想;也不是第一人称视角,所以你不知道主角怎么想。你的视觉和主角绑定在一起,你和他获得的信息没有区别,

只是智商经常会被碾压。什么叫历史的偶然性?不确定性?什么叫一切合目的性的叙述都是胜利者的追述?在这里是用叙事技巧展现的——“形式即内容”——这正是1980年代“先锋小说”最爱玩的。

撇开“纯文学”,单论历史文,《孺子帝》也堪称翘楚。史识方面,对朝廷“惯例”的剖析见根见底,别人应该不用写了。《万历十五年》《明朝那些事儿》提出的问题,尤其是君臣之争的,基本都有回应。人生哲理方面,“人可以自私,但不要自私到以为别人不自私”——这一做人道理经情节反复验证,认

同者当有教益。孺子帝或许可解读为朱厚照的完美版——这是本书最爽的隐核——这个一向被指为荒唐的皇帝终于从史书的暗影中走出,在合理化的过程中丰满起来。这是一部成长小说,而非成功小说,主人公一直在成长,他的成功下面一直是忐忑,他的成熟是全书的完结。

除了作者不擅宫斗于是很有趣并且还算是合理地避开外,本书几乎挑不出什么毛病。均衡、饱满、细腻、澎湃。最让人服气的是,本来知道是180万字,掩卷时荡气回肠,以为是300万字,核查后再确认:180万字。

## mockmockmock

### 《别日何易》

推荐人:郑熙青

《别日何易》是一篇气质独特的同人小说。它脱胎于2015年的流行电视连续剧《伪装者》,却并不囿于原电视剧本身的结构和视野,而是从其中明楼和明诚两兄弟的人物背景延伸开来,从原作中并没有着意开掘的“他们为什么会选择和坚持共产主义道路”入手,想象了他们在上世纪20年代的中国和30年代的欧洲所见所闻所感。小说将人物关系、人物形象的描写与时代背景的激荡完美地结合在了一起,为《伪装者》原作中的谍战故事提供了纵深而广博的历史语境和人物丰富精微的心理内涵。

作者对时间和地点的选择意味深长,借两个人物的欧陆留学史,以对人物的情感和爱为起

点,介入了一段自冷战结束后便不再时髦的国际共产主义革命史。虽对这段历史只撷取了几个或明或暗的片段,但也足以令我们管中窥豹,再现上世纪早期理想主义者理性清醒又无比执着的革命追求。故事中最动人的,是明楼和明诚之间赤诚相待,毫无保留的信任,互相支持,互相推动成长成熟的理想关系。他们共享的那份毫无阴霾的热情,令他们在风雨飘摇的历史中也散发出安静而昂扬向上的力量。

小说文字和篇章结构都精巧考究,很耐得起细读。作者极擅长用寥寥数笔细节描绘人物行动和心理,简洁而不滥情的叙述背后往往藏有很大的信息量。虽很少有场景描写,但笔触颇似电影分镜,极具画面感。虽文史知识丰厚,但总是点到为止,细节中隐含着的掌故是埋藏给同好和近现代历史爱好者的小彩蛋,读文章时并不需要个个都挖出来,但若若能挖出来则是读文章时的又一番乐趣。

## 卧牛真人 《修真四万年》

推荐人:陈新榜

《修真四万年》是网络小说连载成长性的极致,每个阶段都有创意的突破。

浸淫网文多年的作者以新笔名重炼,在开篇时纯熟地套用逆袭、踩脸等模板成功地吸引了一票“小白”读者。不过其中基于科学技术的修真文明世界设定以及守护弱者的“修真者天职”等亮点,已非“小白”范畴。而当写面对外部威胁修真者社会内部各派就如何变革体制时,这部作品就已化茧成蝶。当作品探讨“修真”(照顾弱者的普遍道德伦理)和“修仙”(追求自我强化的社会达尔文主义)之间的“大道之争”时,本作品已卓然成峰。

此后,这部小说居然持续开创新境界。它不但展现出人族与盘古族之间创造与被创造,控制与反控制,互为主奴的恩怨纠缠。并且,还描绘了宇宙中“血纹族”“闪电生命”之类奇特的物种与文明形态之间的竞争,极大地推进了刘慈欣《三体》的“黑暗森林”命题。当它揭开宇宙中吞噬一切生命和文明的终极

势力之真相时,弹奏出了生存与进化激辩的最强乐章。

这部节节拔高的作品在连载过程中一直因为开篇浅白和前后脱节而遭人诟病。对此,其最终卷让主角反向穿越回到当下,与这个世界中《修真四万年》的作者“张大牛”一起通过写作与阅读来唤醒世人,反抗扼杀梦想的停滞现实。作者以网络小说中前所未有的“自我指涉”叙事技巧,不但在作品内部技术性地解释了作品前后脱节问题,而且使放飞梦想的网络小说写作和阅读成为了对现实的升华,对历史的救赎以及未来的希冀。

