

## 非天夜翔《鹰奴》

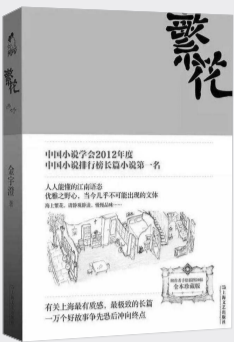
推荐人:肖映萱

《鹰奴》是一部可解读性极强的小说,故事足够复杂,结构也足够精致。读者在其中能看到流落太子复位之路的步步惊心运筹帷幄,看到不离不弃守望相助的君臣忠义,看到帝王的心术凉薄和高处的茕茕寂寞,也能看到几种截然不同的为臣之道。

在笔者的解读中,《鹰奴》最

值得赞赏的,是它借“君臣”的外壳,试图厘清一种权力关系中的情感模式:下位者/弱者如何接受上位者/强者的爱情?面对君王/强者的赏赐/施舍性质的“爱”,臣子/弱者是否天经地义地必须接受?《鹰奴》中,臣子张慕想做一只雄鹰,可为君死,不可为君奴。当他辅佐的太子登上帝位,孑立四顾时,也唯有如雄鹰般的张慕才能唤起他对身而为人的自由意志的敬意——“鹰奴”原本就是要与主人并肩翱翔,唯自由的灵魂可爱可敬。

《鹰奴》也是一部需要耐心阅读的小说——行文开端节奏很慢,语言风格也不似非天夜翔一贯的插科打诨,而是有些沉闷地铺陈前世今生两段君臣故事,直至小说过半汇成一缕,读者忍受够了温吞的“苦”和“闷”,终于迎来爆发而持久的回甘。这是非天夜翔早年创作历程中诸多风格写法试验中的一例,或许因此阻挡了一些读者,但同时也满足了另一些读者对宏大历史叙述的缅怀,对粉丝读者来说则是一种勇敢青涩的美好。



## 金宇澄

## 《繁花》

推荐人:薛静

如果说纸质出版的《繁花》是一位“沪生”作家以改良官话书写,网络初稿的《繁花》则是一群上海爷叔阿姨的弄堂闲言。它不属于一般意义的商业网络类型文,而是一个更具参与性的文化空间,就像连载所在的“弄堂”论坛一样,也像网络空间中成千上万个趣缘社群一样,具有相同文化属性的人们自发会聚,在七嘴八舌中勾勒出自我面貌,在众声喧哗中书写自我的历史。他们拥有自己的黑话暗语,懂得彼此的眉高眼低。至于外地人“拎得清伐”,实在不关己事。

要想读懂《繁花》,就得让自己“注册”成为这个论坛的“用户”,一旦成了论坛老号,《繁花》展现出的就是一片绮丽风景:弄堂“小胖子”拍香烟牌子无忧无虑、亭子间“轧姘头”鸡飞狗跳、舞厅“老懂经”的腔调“头势”……原汁原味的沪语铺排,真正市井的上海底色,说书人的话本风韵,在这地域论坛上悄然复苏。

从创作方式来讲,《繁花》初稿面世,属地道的网络过程,而作者的纸质文学基因,使其“网里开花网外香”,甚至拿到茅奖。当下的主流文坛,未必熟悉所谓的每日连载,但正是这片实时互动的“网络土壤”,孕育出了这朵“繁花”——既连接了“文坛”之外流行的写作基因,实在也是承继了早期连载文学的传统、“媒介融合”的天作之合。

相较这经过了二十多次修订的期刊版、单行本,网络版的《繁花》更像初稿与素材,叙事不够凝练,情节略显琐碎,但大块密集的话本文字样式,以及每一章节结尾戛然而止、“且听下回分解”的传统韵味始终如一,而网络版特有的原生态的沪语语境,增添了别致的地域魅力。

## 妖舟

## 《Blood X Blood》

推荐人:肖映萱

2010年的《Blood X Blood》可以看作是“霸道总裁”类型在晋江的一个转折点。此前,如吸血鬼般高贵、英俊、冷酷的“霸道总裁”在爱情叙事中无往不胜,无论设定有多牵强离奇,只要他爱上“我”,“我”就天经地义地同他相爱。但作为“地球最后一人”逃亡太空的平

凡少女高小小却在问:当“霸道总裁”爱上“我”之后,“我”凭什么是会爱上“霸道总裁”,“我”是否有拒绝的权利?

面对强大男主的追逐,女主高小小作为绝对的弱者,始终秉承着小心谨慎地抵抗、精打细算地顺从的“废柴”精神,可以给出身体,给出血液,甚至给出尊严,但坚决不给出爱情——这是弱者的底线,也是与“爱上征服者”的屈服者最根本的区别。爱情的滋生,不是来自“总裁”的高位带来的安全感,而是在男主“自降身份”扮演成一个同样无法自保

的弱者、与她平等地在一起之后,她看到了对方的缺点,发现自己愿意去包容、去改正。

《Blood X Blood》的结局仍留存着童话般的梦幻理想,问题还没追究到底,或许可以看作是执意叩问爱情神话可靠性的作者留给自己的一丝温暖。此后言情类型开始转向轻松快慰的甜宠日常。然而正是这种叩问和温暖,令妖舟封笔之后,即使“总裁”卷土重来,读者们也不再满足于“总裁”宠“我”,而是转向了“互相宠爱”——她的后继者们获得了继续清醒地做梦的力量。

## 盘古混沌《魔王奶爸》

推荐人:王恺文

《魔王奶爸》从轻小说中拿来了以人物设定为核心的写作思路,将其与传统网文的套路、爽点结合。在ACGN的大潮下,做此尝试者颇多,成功者寥寥,本书正是其中的佼佼者。

《魔王奶爸》为角色“白痴”做出的人设是存在多重矛盾的:智力高绝而又缺乏常识,手握灭世魔剑偏又拒绝使用、甘于流落底

层,无情无心但又偏偏收养了神秘女婴“面包”……在很多传统网文读者看来,这种复杂的主角堪称“毒点”,无法以简单顺畅的逻辑进行自我代入。

然而对于受二次元文化影响更深的读者来说,“人设”是作品中默认的前提条件,无需过于考虑其“合理性”,一旦接受便可享受在此条件上生成的精彩内容。盘古混沌以人设驱动故事的技巧是极其高超的:一次次的“不可能的任务”逼迫白痴走出自己的安全区,以种种超常的方式去解决事件。在每一卷相对独立的故事

中,作者不断使用“扮猪吃虎”“憋大招打脸”等传统网文套路,但又利用白痴的人设来自觉反套路,并结合叙述诡计、蒙太奇等技巧来创造出出乎意料的阅读体验。此外,绝大部分配角的人设也都具有多面性,并随着故事的推进而逐渐丰富,达到了群像剧的水准。

清晰的分卷故事结构与出彩的群像人物,使得《魔王奶爸》极具动漫改编的潜力。本书最大的缺憾在于中后期显得冗长,加之作者出于自身恶趣味,加入了一些不适宜的恶搞桥段,破坏了故事的节奏。

睡觉会变白  
《文艺时代》

推荐人:李强

以满足“故事群众”为主的“爽文”能否吸引“文艺青年”?都市娱乐圈文能否写出“文艺范儿”?新人新作《文艺时代》的出现给了人惊喜的答案。

小说中大量涉及“第六代”导演的电影,作者显然吸收了诸如

豆瓣之类的“文青”平台的资源。难得的是,作者巧妙地将这种小众趣味的“文艺范儿”安置在了娱乐圈文的框架之中,借助“演技升级”来展示文艺片的细腻、深邃,通过“热血”“打脸”等情节模式支撑有些“矫情”的文艺情怀。这些都保证了小说虽然“文艺”,但仍然“好看”。

在写好“文艺”的基础上,作者还写出了“时代”关怀。主角褚青没成为“娱乐大亨”,但他扶持新人,操办电影节,尝试改善影视行业生态。

他虽未像一般的重生文主角那样凭一己之力直接去改变时代,但在尽自己所能让社会更加自由包容。《文艺时代》似乎也在证明,所谓“文艺”,不只是一种审美趣味,更是人的理想存在方式。

《文艺时代》的开头部分较平淡,写至拍摄《苏州河》才渐入佳境。在结构布局上也有些随意散乱,部分内容为了“融梗”而有些生硬。但总体来说,《文艺时代》给娱乐文注入了新鲜活力,充分展现了网络文学的包容性。

## priest 《大哥》

推荐人:高寒凝

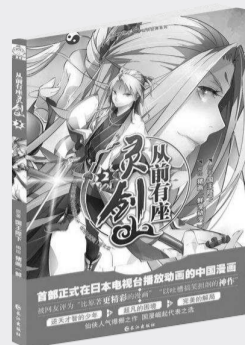
《大哥》将言情故事的背景放置于底层生活之中,却并不满足于符号化的“底层”书写,反而绵密地呈现出庸常生活中的困顿悲喜、光阴流水间的残酷温情和市井小民的蝇营狗苟与至情至性。这一系列日常生活细节的引入,几乎撑破了女频网文的类型传统,超出绝大多数女频读者的阅读预期,却又并未对她们的阅读快感构成冒犯

或损害。盖因这诸般平淡琐碎与生死疲劳,始终被作者细密地编织在感情线跌宕起伏的发展进程之中。换句话说,便是将底层生活的景观,在“女性向”网文的叙事节奏和快感机制之中重新召唤出来,这既拓宽了“女性向”文艺作品的表达范畴,亦不至沦为对“新写实主义”“底层文学”等主流文学脉络亦步亦趋的拙劣模仿。

《大哥》也是读者们普遍公认的,女频网文中刻画亲情友情最显功力的作品。在通常只关注一两组情侣及其情感小世界的女频网文界,priest却敢于以奇崛大胆

的笔墨,写贫病潦倒中患难与共的兄弟情谊,写无血缘家庭成员之间混合着怨恨猜忌与信任依恋的共生关系,写老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼,写一无所有的人,如何尽力善待整个世界。

在《大哥》的创作过程中,priest糅合主流文学理想与女频网文类型元素的野心初步显露,但仍不免显得稚嫩,以至于这两套南辕北辙的体系在磨合的过程中,终究不免相互掣肘:底层生活景观略显奇观化,言情部分在小说的后半段比重骤然加大,亦有脱节之嫌。

国王陛下  
《从前有座灵剑山》

推荐人:王玉王

国王陛下是2010年左右兴起的、深受日本“二次元”文化影响的吐槽流网络小说最具代表性的作者。

他的创作有时让人觉得像是一种游戏——从角色命名开始就是如此。《崩坏世界的传奇大冒险》与《盗梦宗师》中的男主人公都叫王五,《从前有座灵剑山》中升级换代成为王陆。等到《剑灵同居日记》中男主人公王九出场,仿佛在等待读者吐槽:王七和王八去哪了?

就这样,国王陛下以极富灵气和幽默感的文字,把自己的作品整个变成了“梗”与“槽”。而在这些作品内部,玩梗与吐槽更是无处不在,从时事热点到网络流行语,从古今中外经典文学到网文、动漫、游戏、电视剧的各种文学艺术作品,举凡世间万物,皆能成为絮儿笔下的“梗”,可“吐”的“槽”。《从前有座灵剑山》中的玩梗与吐槽更是登峰造极,以至于前九卷的情节都往往是依托于吐槽的逻辑,而非主线的逻辑设置的。灵巧而锋利、极富创造性的吐槽之刀裂解着“宏大叙事”之骸,以后现代的碎片化叙事,实现了吐槽作为一种叙事策略的真正能量。

汪洋恣肆的吐槽却给《灵剑山》的结尾收束带来了困难,小说的最后三卷集中推进主线,极大挤压了吐槽与玩梗的空间,虽大体上保证了故事的完整性,但可读性明显减弱。这也是吐槽流小说常要面对的困境。