

# 《中国网络文学20年·好文集》篇目推荐词

## 徐公子胜治《神游》

推荐人:王恺文

与大量顶着“修真”名头的“小白文”相比,《神游》是一本真正在讲“修真”的小说,徐公子胜治甚至称“把它当作一本丹书来读也可以”。全书可以划分出两条线:“凡人成仙”和“仙人入凡”。

明线是“凡人成仙”。天生阴阳眼的芜城少年石野结识奇人风君子,在现实社会中修行丹道,最终成长为一代神君。在这一故事主

轴中,读者可跟随石野的视角,听风君子阐释佛家道家的修行法门。跟随石野的层层破关,领悟“修行”的真义:真正的得道不在于“升级”,而在于心灵的明悟和智识的提升。

在全书中期,暗线逐渐揭晓:石野是第一人称叙述者,但惊才绝艳的风君子其实才是《神游》的“真主角”,种种机缘因而而起,又因而而终。石野是让读者代入的、朴实无华的成长型主角,而风君子则从始至终光彩耀眼,供人欣赏与膜拜。

本书的遗憾之处在于,“开后宫”等设定不免有些趋于流俗,第一人称的叙事偶尔也会形成掣肘。

## 荆轲守《人道天堂》

推荐人:吉云飞

《人道天堂》是网文中第一部乌托邦世界畅想之书。梁启超说,读龚自珍《定庵文集》“若受电然”。读《人道天堂》,看人类未来“黄金世界”的系统大厦和一砖一瓦,也会有“若受电然”的感触。不同于以往“存天理、灭人欲”的“乌托邦之书”,《人道天堂》尊重套路,不离人欲,但同时保留了乌托邦的冲动。更可贵的是,荆轲守的情怀不仅是指向个体,即求个人的解脱;也指向集体,求人类的解放。让人读罢不禁自问,当物质问题被基本解决之后,什么样的生活才是人值得过的?如何以“人道”建造“天堂”?

这是一部充满激情的大书,它的出现恰逢其时。2008年,网文圈还保有初期相对精英的文化氛围,同时也有了日

趋完善的类型模式与已成规模的老白读者,而荆轲守也处于个人巅峰,才气正喷薄欲出。《人道天堂》借鉴刚刚出现的“无限流”,囊括了科幻、历史、奇幻、仙侠诸类型,将之统摄在最迷人的“黄金世界”的想象下,席卷诸家,自出己意,可谓集男频前十年类型套路之精华的“大观之作”。

当然,对一切乌托邦图景的正面描绘都会让人“厌其浅薄”,嘲笑作者的空想。《人道天堂》也不例外,况且其思想、情节和语言都有粗糙之处。然其借助各种设定发起的对于“人道天堂”这一“乌托邦世界”的向往却是无比真实的。可惜的是,随着无线端的崛起,网文读者主体变为最普罗的大众,才华渐尽的荆轲守把自己的作品变成了止痒药——这是“搬砖大众”每日的精神必需品——也把自己下降到了“搬砖写手”的层面。

美好与温暖。那份自绝望中拔擢而出的慷慨激越,如艳阳冲破阴霾,总能为读者带来感动与力量。

《小楼传说》的文字并不完美,作者对书中人物投注了太多情感,以至于抒情性文字有时会挤占叙事空间、打乱故事的节奏;为了给每个人物一个美好的结局,故事的结尾也略显拖沓冗长。但《小楼传说》仍旧凭借反类型、反套路的精彩故事,生动鲜活的人物群像,细腻动人的情感表现获得了读者的喜爱。《风中劲骨篇》是《小楼传说》中最成熟精彩的篇章。在这个忠臣见弃、名将受戮的悲怆故事中,主人公风劲骨与卢东篱虽百死而不悔的信念如同照亮混沌大地的光,纵然身殒也从未熄灭。老庄墨韩总是这样毫不留情地将人物丢进最绝望惨烈的境地,然后看着他们从支离破碎的现实里重新站起来——涅槃归来,初心未改。



## 梦入神机《龙蛇演义》

推荐人:王恺文

《龙蛇演义》讲述的是中学生王超如何从普通人成长为武学宗师的故事。现代社会,武者何为?武功盖世,但如何以肉身对抗枪炮?以武犯禁,使者如何面对种种形式的权力和暴力?《龙蛇演义》对这两个问题做出了精彩的回答。

在技术层面,梦入神机重拾了20世纪初的“国术”概念,将其演绎成一种更加系统化、神秘化的中国武术,“只杀敌,不表演”。这套体系融合了金庸式的“内功”与当代功夫电影的拳脚,国术宗师未必能够硬抗热兵器,但也能来去自由,甚至杀人于无形。由于梦入神机的创造,“国术”几乎替代了“功夫”,成为男频武侠网文的重要概念。

在此基础上,国术大师们再次具有了选择的自由。“国术”运动本就有“救亡图存”的大背景,《龙蛇演义》更加将“国术”放入了大国博弈的风云之中。在权力机器面前,王超和他的伴侣唐紫尘始终以无敌的强大保持着超人的自由。这些在现代都市之中战斗的武者,寄托着民间对任侠精神的想象:气节与血性大于世俗理性,个人的自由与尊严不容折辱。这种野气纵横的气质,在规规矩矩的“逆袭文”中实属凤毛麟角,梦入神机以刚猛精进的笔力将其呈现为全文最大的爽点。

本书遵循爽文的套路逻辑,却不枯燥重复之感,国术的底蕴令每一次的“练功-对决-胜利”的爽感都富有质地。全书最大的遗憾也在于,在接近结尾的几十章中,“国术”的力量逐渐趋于玄幻,破坏了此前的现实之感。

## 贼道三痴《上品寒士》

推荐人:李强

网络历史文中,以魏晋为背景的并不常见。对大多数作者来说,这一时期的史实不适合写“开挂爽文”,而“魏晋风流”又绕不过去。写“后宫风流”易,写“名士风流”难。

三痴迎难而上。首先,他创造性地以爽文模式激活了这个时代的历史资源——写出了魏晋时期九品中正制的“压迫性”,让主角陈操之以寒门身份去挑战此制度,最终成功“逆袭”。所谓“上品寒士”便是打破“上品无寒士,下品无士族”的传统固化的社会结构,这显然能够引起读者强烈的时代共鸣。

在“寒门逆袭”的基础上,三痴的过人之处在于他写出了理想的“魏晋风流”。陈操之

虽是寒士,却才华卓绝,容貌俊美。其“逆袭”靠的不是力量碾压,而是以才华服人。小说的爽感,也不依靠剧情的离奇转折,而是精神气质的完美展现。三痴把握住了《世说新语》中两晋人物的神髓,出色地“还原”了其“仰观宇宙之大”“放浪形骸之外”的情态。他还巧妙地将《世说新语》中的人物气质“移植”到小说中许多角色的身上。哪怕是反派人物,也自有风采。《上品寒士》以历史文的类型框架,写出了令人神往的魏晋风流,也可以说是网络时代的“世说新语”。

相对于写人物,写朝斗、战争似乎并非三痴所长,所以《上品寒士》的北伐部分有些力不从心。但在《上品寒士》之后,三痴真正确立起了个人风格。他将自己的文人之“痴”,投射到历史人物身上,书写他们的文雅风流。《雅骚》《清客》正是在此路上更深的求索。

## 小周123《十大酷刑》

推荐人:高寒凝

“强制梗”绝非肇始于《十大酷刑》,《十大酷刑》之后,更是在女频网文中持续泛滥,直至今日。在过去的十余年间,“霸道总裁”和“冷面君王”无疑是通用的男主模板。《十大酷刑》中的皇帝朱炎明虽也隶属这一人物序列,所思所想所作所为与众多“霸道总裁”一般无二,却始终被作者、被主人公以警惕目光冷静剖析,其扭曲变态与色厉内荏因而得以被充分揭露,反衬出此类角色模板的虚伪本质。

“强制梗”在女频文中多年的蔓延繁盛,自足以证明,亲密关系中的权力秩序,仍然是女性最为关注且有待反复撕扯的核心议题。在“普天之下莫非王土”的封闭格局中,从“君叫臣死,臣不得

不死”到“爱上征服者”,似乎是可以解释的斯德哥尔摩征候。而《十大酷刑》的难能可贵之处在于,主人公小周始终以命相抗,不苟合、不妥协,终以决绝一死化身诛心刑具,斩断来自君王的摆布与摧折,也完成了属于自己的终极复仇。这背后或许有“不自由、毋宁死”的启蒙之光,或许有“士可杀而不可辱”的士大夫风骨,可惜随着大众网文类型的兴盛,这一具有互联网早期精英气质的作品,如灵光一现,既成先声亦为绝唱。自此之后,女性的解放还需要很长一段心路要走。

《十大酷刑》于短至七万字的篇幅之内,饱满地呈现出两组充满张力又相互照应的人物关系,笔力可谓精悍。却也正因姿态的过于决绝以及篇幅容量的不足,使小说陷入某种偏狭、极端的境地,带有一股早期网文的偏邪之气。

## 猫腻《间客》

推荐人:陈新榜

《间客》以康德关于“星空”与“道德律”的名言为卷首语,抱负宏大。它一方面构造出恢宏的太空歌剧背景,另一方面直击当下中国人的道德困境,就何为正义、如何践行等问题反复撕扯,使诸多价值立场激烈碰撞。作者的巧思妙笔,使得《间客》兼具宏大的世界架构与幽微的伦理辩证。

《间客》具有网络小说中罕见的严密结构,主要人物各行其道,关系又密集交织,数条情节线索成股结扣,读着越来越有整体感。这样的结构也让各

个主要人物能在辩论中充分展开自身的立场及其逻辑,在众声喧哗中,主角许乐坚定不移地发出刚健朴实的最强音。许乐堪称整个网文世界塑造得最成功的形象之一,通过这个“硬石头”,作品不但延续了金庸笔下胡斐、郭靖、萧峰等为国为民的侠义传统,而且卓有成效地反驳了牺牲论、代价论等当下流俗谬见,维护了“大局”里“小人物”的权益和尊严。

由于《间客》注重情节结构与人物辩论,就无法苛求其人物语言的简练和人物(尤其是许乐的女友们)心理的细腻精确。这部闪耀着理想主义光辉的作品,不但在网络文学中大放光明,即便放到中国当代文学乃至世界文学中,也是当之无愧的佳作。

## 老庄墨韩《小楼传说》

推荐人:王玉王

《小楼传说》似乎在用340余万字的复杂故事讲述一个最简单的道理:对的就是对的,无论有多么艰难困苦都应行正义之事;错的就是错的,不管有多少无可奈何,都必须为自己的罪过付出代价。

但恰恰是在极端纠结的人物境遇之中、在重质的质疑与否定之中,《小楼传说》那种明朗坚定的是非观才显得格外强大——虽然法律未必总是正义的,但用暴力解决问题仍旧是错误的;虽然全无私欲的世界只是一潭死水,但不计得失的付出仍旧是伟大的。可贵的不是坚信,而是在看到了人性的复杂与矛盾、看到了世界的含混与暧昧之后,仍旧能够毫不犹豫地选择去相信爱与正义,相信人世间一切