

关心则乱 《知否知否应是绿肥红瘦》

执笔人：薛静

《知否知否应是绿肥红瘦》(简称《知否》)是种田宅斗文的代表作,亦是高格之作,不但工笔细画了一位古代庶女如何在宅斗中求生求进,也将一个封建家族在风雨中上升的故事写得风生水起,将宅斗文写出了朝斗的格局。

当凭“穿越”改变历史被宣告无效,靠“宫斗”揭示爱情本是虚无,《知否》中的穿越女盛明兰一不求缔造传奇,二不要幻想爱情。秉承“把情场当职场、把老公当老板”的原则,管人事掌财权,治大宅如烹小鲜,风花雪月不如经世致用。她的理想人生,是岁月静好、闲适自得的贵妇生活——然而,在这幅图景里,丈夫并不是重要的角色,也不足以扰乱她的心绪。

在恐惧的天花板之下,《知否》的写作几近完美,一如明兰自封自足的人生。好在文近收尾处,这个天花板终于被捅破了一角——为了救最爱的祖母,明兰终于破了戒,乱了方寸,也向爱她的丈夫打开了关闭着的心扉——这真让人喜极而泣,女性终于又活过来了,又攒出了爱的能量,敢于“关心”敢于“乱”。当然,这样的“关心”和“乱”是建立在女性的自我保护和自我成长的基础上的——经历风雨,海棠依旧,只是绿肥红瘦。

吹牛者《临高启明》

执笔人：李强

如果不是一个人,而是一群穿越到明朝,结果会怎样?如果这群人是准备好的“工业党”呢?如果这些“工业党”来自同一论坛,共同畅想“穿越大业”、搭建“纸上乌托邦”呢?

上述问题,《临高启明》的缔造者们已经用了近十年时间,以数百万字的原作及上千万字的同人文在回答着。这部小说不但是“群穿”还是“群创”——主创者吹牛者以小说的形式,记录了网络论坛时代众声喧哗的景象。通过同人作品“转正”机制,凝聚了粉丝的“集体智慧”。

为了细致呈现工业社会的建立过程,《临高启明》将“穿越种田文”的特征发挥到了极致。由于在“攀登科技树”的过程中可以得到一大批同人文的支持,该作在专业知识、历史细节等资料方面占据了得天独厚的优势,但也形成了一些阅读门槛。加上小说结构较松散,情节进展缓慢,也在一定程度上影响了读者的阅读体验。当然,对于《临高启明》这样一部展现互联网独特创作机制的“群创”作品而言,此类问题恐怕也在所难免。

在大神林立的今天,“一书封神”着实不易。《俗人回档》的出挑处主要有两个:其一,虽是处女作,作者却精准地把握住了“重生文”的爽感模式,并且以出色的写实功力,把“回档”后的现实世界写得扎实可信,使“俗人”之爽落实深透;其二,正因为是新手,作者“任性”地写出了许多“不俗”之处,在俗人的成功之路背后,投以深切的人道关怀。这部小说发布后赢得“鹤立鸡群”的口碑,堪称是一部以都市重生文模式写出的网络现实主义力作。

《俗人回档》的可观之处还在于,它成功地在类型文中写出了“80后”一代的经验。相比于以“70后”为主角,借改革开放大潮发家致富、进

庚不让《俗人回档》

执笔人：李强

而改变时代的重生文,《俗人回档》的主角重生到的时段是不那么风起云涌的新世纪。他最初只想守护前世那些重要的人,所求也不过是囤房子当寓公,过好自己的“小时代”。这种务实的、有担当的“俗人”,在“80后”中更能引起广泛认同,因而被称为“重生文中的一股清流”。这些“不俗”的光辉,更像是“80后”在“人近中年”之后的精神向往。

作为新人新作,《俗人回档》仍有改进的空间。作者若能更好地处理主配角的详略关系,以精准、适度的笔墨写配角及支线情节,而将更多精力放在主角和主线情节上,整部小说的结构会更均衡,节奏也会更流畅。

《全职高手》是男频网文中成就最高、影响面最广的一部作品。

其成就之高在于,准确地呈现出了三重世界——瑰丽奇幻的网游世界、市井气浓郁的现实世界和崇尚体育精神的电竞世界,以及这三重世界之间复杂关联的关联。且语言风格欢快诙谐,具有网络聊天式的现场感,与整个故事背景融会贯通。

其影响之广则缘于,群像描写异彩纷呈。小说虽以男主角叶修的经历为主线,但对于其他配角、龙套却也不吝花费笔墨,给予精准而充分的描绘,因而成功地塑造出了一组网文史上罕见的、数量庞大且个性鲜明的人物群像。

当众多仙侠小说的主角还笼罩在“主角光环”下,一路高歌猛进、走上人生巅峰时,《凡人修仙传》则开辟了“凡人流”新道路:天赋出身均极普通的农家子韩立筚路蓝缕,在弱肉强食的修仙界苦炼成仙。

韩立是个凡人,他具有凡人的私欲:面临危险时,优先自保;争夺利益时,绝不客气。他同时也具有凡人的良心:力所能及,不吝襄助;故交有难,挺身而出。凡人之凡极易令读者代入——他代表着无数个背井离乡、孤身踏入社会的底层人,如履薄冰又义无反顾地行走在残酷的人生道路上。

但在一众“凡人流”小说中,《凡人修仙传》最特别、也是最动人之处是:从“凡”到“仙”的蜕变。

正是这组鲜活生动的人物群像的存在(至少30个以上),意外地为小说吸引到了数量庞大的女性读者。这批原非预设受众的女粉丝以类似追星的行为方式和组织形态支持着小说中的人物,并迅速

蝴蝶蓝《全职高手》

执笔人：高寒凝

集结成大大小小各种属性的粉丝团,释放出惊人的创作欲和购买力。至此,《全职高手》的影响力也就远远超越了男频网游文的类型范畴,而成为引发持续大规模线上讨论及同人创作活动的现象级作品。然剑有双刃。配角、龙套



及相关支线剧情的大量引入,本质上是一种灌水行为。即使以高妙笔法掩饰,所灌之“水”甚至堪称精彩,但主线剧情的推进仍不免因此无限延宕,使本就足够冗长的作品更显绵延涣散。

这种蜕变并非纯力量的增强,而是内在逻辑的改变:凡人之年短如朝露,故而唯重当下,追求的是情感、伦理、道德;仙人则与天地同寿,故有无尽的远方,追逐的是利益、力量、权力。韩立的成仙之道,也是脱凡之道:他不得不剥离自己身上的旧逻辑,以适应新逻辑。新旧逻辑冲突恰恰暗合中国城乡巨变中“乡土—城市”人际关系以及读者人生经历中“单纯—世故”转变的情感体验,故而尤为触动人心。

不过,过于鸿巨的篇幅则意味着高潮之间基本是事无巨细的流水账,这一点让《凡人修仙传》颇受诟病,也在之后成为了“凡人流”的通病。但无可否认,不论是在开拓性意义上,还是在作品质量上,《凡人修仙传》都是仙侠小说中当之无愧的经典。

忘语《凡人修仙传》

执笔人：田彤

“小白文”是男频网文的金字塔底座,《斗破苍穹》堪称是“小白文”教科书级别的代表作。它将网络文学“爽”的功能性发挥到极致,吸引了数以亿计的读者。

《斗破苍穹》对“小白文”的爽点和套路进行了总结性的运用,其数百万字的篇幅,基本按照“主角被欺压—练功奇遇—复仇反杀”的桥段进行循环。浅白明快的语言,配合作者对于作品节奏的出色控制,创造了极其愉悦爽快的阅读体验。此外,《斗破苍穹》还贡献了“退婚流”这一名梗,被其后的作品不断化用和调侃。

“低谷—高潮—低谷”

的反复循环使“小白文”成为一种最适合网络追更的小说。对于读者来说,追读《斗破苍穹》无需顾及复杂深刻的整体意义,只求每日一爽,可以满足其繁忙生活中

天蚕土豆《斗破苍穹》

执笔人：王恺文

的娱乐需求。

另外一方面,套路循环使得《斗破苍穹》很难获得作品的整体感和深度,如果在其完结后一口气读完,会因重复刺激而感到厌倦。不过,正是“小白文”作为基本盘支撑了整个产业的发展,网络文学才获得了蓬勃发展的



的基础。并且,经数百万作者、数亿读者十几年的互动,锻造、筛选出来的各种设定、套路、桥段、梗,也为网络文学精品文乃至经典性作品的诞生提供了地基、砖瓦和阶梯。

爱潜水的乌贼 《奥术神座》

执笔人：王恺文

“以科学解释魔法”并非《奥术神座》的独创,在此之前网文中已有《修真科学院》(2010—2011,《格子间的夜晚》)等作品。但《奥术神座》可称之为“神作”的原因在于引入了来自真实科学史的海量细节,并将其与网文传统的升级爽点结合。

全书的第一、二部还属于相对传统的西方奇幻,第三部“天空之城”后气象一新。作为学者型的魔法师,奥术师们尝试用科学方法研究魔法现象,主角穿越带来的科学知识让他的升级之路畅通无阻,而“升级”的方式则是发表论文——这也是全书最大的爽点。每一次通过论文提出新的理论和实验,主角便会由于认知世界的进步而提升魔法实力,在这个世界,“知识就是力量”得到了具象化的体现。这些桥段展现了科学与思想的真正魅力,使得《奥术神座》成为了“知识性写作”的典范。

这部作品的不足之处在于,试图对主角穿越动因、两个世界的联系和差异进行解释,但最终效果并不出色。主角本身的形象也相对单薄,完全不如现实科学史原型的大奥术师们。

希行《名门医女》

执笔人：薛静

《名门医女》是起点女频古代言情代表作,亦是医女文、职业文的类型典范,希行在专业性、文学性和思想性上,都让这部作品达到了有情怀的爽文精品水平,也为起点“女性向”作品在广度和高度上拓展了边界。

在女性只能靠宫斗宅斗获得生存的古言文中,“医女”类型的出现,为女主挖掘到了一条独立自主的可行之道。女性的温柔慈悲,不再是被诟病的“妇人之仁”,而成为被赞颂的“医者仁心”。希行的早期创作中,对医学知识的穿插还显得有些生硬,小说行文不够灵动,但在穿越重生文中,以医术作为“金手指”,争取社会尊重与自我实现的“大女主”形象,已经逐渐浮现。

如果说男频爽文是以“杀敌打脸”作为爽点,那么《名门医女》作为女频爽文,则提供了“救人俘心”的女性爽感路径。与女主感情线(从被抛弃到被追求)相伴随的,是自立医馆、济世救人、开门授徒、誉满天下的成长线。

遗憾的是,作品在结尾部分稍显仓促,男主角的形象总体而言不够丰满。长篇作品的结构把控问题和男性角色的塑造问题,也始终是希行需着力提升的两个短板。