

【上海文艺评论专项基金特约刊登】

什么是“典文”？什么是“好文”？谁是“经典性作家”？

邵燕君

中国网络文学 20 年 典文集

经典性作家代表作

猫腻	《将夜》	(东方玄幻)
冰临神下	《大明妖孽》	(历史 科幻 悬疑)
愤怒的香蕉	《赘婿》	(历史 架空 穿越)
priest	《默读》	(刑侦 言情)
非天夜翔	《二零一三》	(末世 科幻)

类型文代表作

(按连载时间排序,不分男女频)

今何在	《悟空传》	(后西游)
萧鼎	《诛仙》	(仙侠)
顾漫	《何以笙箫默》	(都市言情)
桐华	《步步惊心》	(清穿)
天下霸唱	《鬼吹灯》	(盗墓)
月关	《回到明朝当王爷》	(历史 明穿)
zhttty	《无限恐怖》	(无限流)
忘语	《凡人修仙传》	(仙侠 修真 凡人流)
天蚕土豆	《斗破苍穹》	(玄幻 小白文)
吹牛者	《临高启明》	(历史 群穿)
关心则乱	《知否知否应是绿肥红瘦》	(宅斗 种田 古言)
蝴蝶蓝	《全职高手》	(网游)
希行	《名门医女》	(穿越 医女 古言)
爱潜水的乌贼	《奥术神座》	(奇幻 科幻)
庚不让	《俗人回档》	(都市重生)

中国网络文学 20 年 好文集

(按时间排序,不分男女频)

小周 123	《十大酷刑》	(言情 强制)
徐公子胜治	《神游》	(都市修真)
老庄墨韩	《小楼传说》	(武侠 群穿 科幻)
梦入神机	《龙蛇演义》	(国术流 都市)
荆轲守	《人道天堂》	(未来世界 科幻)
猫腻	《间客》	(科幻 机甲流)
贼道三痴	《上品寒士》	(历史穿越)
盘古混沌	《魔王奶爸》	(奇幻 二次元)
妖舟	《Blood X Blood》	(吸血鬼 言情 星际未来)
非天夜翔	《鹰奴》	(历史架空 君臣)
金宇澄	《繁花》	(网络话本)
priest	《大哥》	(言情 亲情)
国王陛下	《从前有座灵剑山》	(修仙 吐槽流)
睡觉会变白	《文艺时代》	(都市娱乐 重生)
远瞳	《异常生物见闻录》	(科幻 二次元)
祈祷君	《木兰无长兄》	(历史穿越 言情)
卧牛真人	《修真四万年》	(科幻 修真)
mockmockmock	《别日何易》	(同人 亲情 成长)
冰临神下	《孺子帝》	(历史架空)
御井烹香	《时尚大撕》	(职场 重生 言情)



《中国网络文学 20 年·典文集/好文集》是“北京大学网络文学研究论坛”推出的“学院榜”。这个论坛由我和北大一批从小“看网文长大”的青年学子组成,是一个以“学者粉丝”自命的学术趣缘群体。

自 2015 年起,我们逐年推出网络文学年度推荐榜,由漓江出版社以“漓江年选”的形式出版《2015/2016/2017 中国年度网络文学》,此外推出了《网络文学经典解读》(北京大学出版社 2016 年)、《破壁书——网络文化关键词》(北京三联书店 2018 年)。刚刚完成的《中国网络文学 20 年·典文集/好文集》的编选是一次对网文成果的总结,也是对我们八年来批评实践的总结。

在“经典性”的指向下,我们以“典文集”和“好文集”的形式,摘取网络文学发展 20 年的样本型果实。

“典文”的“典”有两重含义:一个是典范,一个是经典。

在典范的含义上,选择了重要类型文的代表性作品。遴选的标准首先是该类型足够重要,然后是该作品有足够的代表性——或者是开创性的,或者是最成熟的,或者是影响力最大、对后来作家最有示范性的。在推荐词中,除了肯定其优长之外,每一篇都点出了不足,特别是那些最能体现该类型内在局限的征候性问题——这样的“天花板”恰恰需要以文学史的目光发现。

“典文”中,作为重要类型文的代表作,一共选了 15 部。我们按发表时间排序,从中可以看到网络文学发展的基本脉络。但有几位特别优秀的作家是类型文的标尺套不住的。他们首先是“类型文大神”,但是他们写作的意义和价值已经超越了类型文的范畴。他们是真正站在“金字塔”顶端的作家——未必是商业成绩最好的,却是最有经典性指向的。我们称这类作家为“经典性作家”,一共推出五位:猫腻、冰临神下、愤怒

的香蕉、priest、非天夜翔。

“典文集”中推举的五位“经典性作家”的代表作,也都是各类型的扛鼎之作和创新之作。猫腻的《将夜》令网文界呼唤已久的“东方玄幻”终于落地生根;冰临神下的《大明妖孽》将科幻元素引进“历史文”,不愧为“妖孽之作”;愤怒的香蕉的《赘婿》堪称“历史穿越文”的集大成之作;priest 的《默读》将“言情文”与“刑侦文”耦合,并且无论从哪个类型看,都达到最高水准;非天夜翔的《二零一三》是“末世文”的开山之作,为“女性向”写作带来新经验。这 5 部作品与 15 部“类型文代表作”共同构成网文类型史的地标。

《典文集》是按照文学史的标准编选的,不过,作为爱网文的粉丝,我们还有“数家珍、卖安利”的初心。于是,又编了《好文集》。

“好文”的“好”含义也有两个:首先是“文好”,然后还要“好看”。

这里的“文好”指的是作品本身质量高,未必有那么高的文学史代表性价值,但也不必依傍文学史意义而增值。“好看”自然就是好看!推荐人要在任何时候都敢于站出来:这篇是我的心头所爱,我为它负责。

《典文集》《好文集》一共收入 40 部网文,虽然数目已然不少,但相对于网络文学 20 年的海量创作,必然是挂一漏万。有的作品影响力极广,有的作品口碑极高,但是未能入选。原因主要有两个:第一,作为某个类型文的代表作不是最典型的;第二,编者里恰好没有该书的铁杆粉丝。这是至为遗憾的。

简单地说,《典文集》就是我们作为“粉丝型学者”的网文史导读;《好文集》就是我们作为“学者型粉丝”的同好安利。这个榜单不宣称“客观公正”,而强调“主观公正”。我们在亮明自己的身份、立场、趣味、原则的基础上,自主选择,自愿负责,以为记录,以期交流。

在《网络文学经典解读》一书中,我们曾以传统的文学经典标准为参照,结合“网络性”和“类型性”,从典范性、传承性、独创性、超越性四个方面提出“网络类型小说经典”的初步标准。从三年编选年选的实践来看,这一标准是基本可行的。随着网络文学向“二次元”方向转型以及“传统网文”概念的提出,其“网络性”的特征更加清晰,其“经典性”也可以建立在一个相对稳定的文学形态上。在《中国网络文学 20 年·典文集/好文集》中,再次对这个标准进行修订:

网络类型小说(“传统网文”形态)的“经典性”特征——其典范性表现在,传达了本时代最核心的精神焦虑和价值指向,负载了本时代最丰富饱满的现实信息,并将之熔铸进一种最有表现力的网络类型文形式之中;其传承性表现在,是该类型文此前写作技巧的集大成者,代表本时代的巅峰水准。并且,首先获得当下读者的广泛接受和同期作家的模仿追随。其流传也未必是作品本身被代代相传,而是被后来作家不断致敬、翻新乃至戏仿、颠覆,成为在该类型文发展、转化进程中不可绕过的里程碑和基础数据库;其独创性表现在,在充分实现该类型文的类型功能的基础上,形成了具有显著作家个性的文学风格。广泛吸收其他类型文、以及类型文之外的各种形式的文学要素,对该类型文的发展进行创造性更新。其超越性在于,在典范性、传承性、独创性上都达到极致状态的作品,可以突破其时代、群体、文类的限制,进入到更具连通性的文学史脉络,并作为该时代、群体、文类的样本,成为某种更具恒长普遍意义的“人类共性”的文学表征。

(作者系北京大学中文系长聘制副教授、博士生导师、北京大学网络文学研究论坛主持人)