

上海聚焦网络文学现实主义创作

书写时代精神,以现实题材推动自身完善

本报记者 郑周明



网络文学发展二十年来,已然以庞大的用户群体与独特的写作生态参与到当代文学的整体构建当中,也承担起了书写时代万象、承继现实主义精神、文学海外传播等更多使命。已连续举办三届的网络原创文学现实主义征文大赛正折射出网文界求新求变、完善自身的重大趋势,这些获奖作品是否得到了广大读者认可、是否在版权开发层面有着更多转化?对于这些问题,在近日沪上举办的网络文学现实主义大赛获奖作品影视签约仪式暨第三届大赛推进会的相关讨论中,得到了不少回应。

本次活动主题为“倡现实主义创作,扬网络文学正能量”,会议现场,上海市新闻出版局副局长彭卫国、阅文集团高级副总裁林庭锋以及齐橙、唐四方、卓牧闲、李开云等作家嘉宾出席,共同见证网络文学汲取现实主义养分,在更多元的领域弘扬正能量、书写时代精神。

自2018年初启动第三届网络原创文学现实主义题材征文活动至今,行程过半。据林庭锋介绍,正在进行的征文活动已实现了参赛规模与影响力的大幅提升,迄今已收到作品3500部,参赛作品者3100名,覆盖地区广泛,职业多元。“背靠改革开放四十年的大背景,本届参赛作品以高立意辐射更广范围的社会全貌,以高价值折射更深层次的时代精神,有望涌现出更多兼具艺术性与思想性的现实主义题材佳作。”阅文集团起点中文网副总编李晓亮进一步



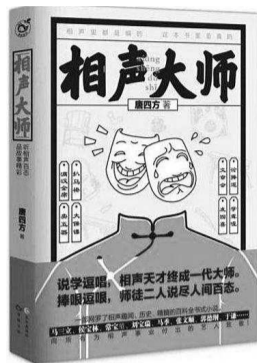
《大国重工》的作者齐橙是北京师范大学经济与工商管理学院副教授。

分析了征文活动中体现出的写作特征,他注意到,参赛作者大部分都是兼职写作,其本身职业覆盖各行各业,“更广泛的创作背景,使作品的关注视角、题材涵盖更宽广,各个行业的素材,都成为创作者的灵感来源,通过艺术化的反映和呈现,勾勒我们社会的全景图像”。更重要的是,对现实主义题材的扶持,也在改变着网络文学的整体面貌,李晓亮解释说,之前网络文学长期以幻想题材为主体,近年来大量结构同质化、剧情套路化、人物脸谱化等创作问题受到读者批评,“只靠幻想,没有从现实中吸收营养,没有从生活中寻找素材,终究思路会枯竭”。从这个角度说,现实主义题材的写作正在帮助网络文学打破套路化、模式化的症结,注入更新鲜、生动的能量,拓展更广阔的发展空间。

面对征文活动已取得的阶段性成绩,彭卫国表示了高度认可,他十分关注获奖作品的后续出版及IP改编,也对网络文

学聚焦改革开放题材,特别是反映上海四十年来巨大发展变化的题材寄予期待。“这么多好作品通过大赛形式源源不断地出现,说明现实主义题材与网络文学的有机结合绽放出了新的火花。网络文学所特有的想象力丰富、立足大众视角、呈现百花齐放等特点与现实主义题材相结合,形成了一部部与当下多数普通人的生活 and 情感产生共振共鸣的,人民喜闻乐见的正能量作品。”

在场的网络文学作家对现实主义题材创作的分享也从侧面反映出要持续创作有现实主义精神的好作品,不仅要扎根生活,也源于一个作者的文化自信。以《大国重工》获得第二届大赛特等奖的作者齐橙表示,网络文学虽然进入门槛较低,但从一部好作品中可以看出作者是真正喜欢这个行业,才会写出这个行业里非常感人的生活。以《相声大师》在第一届比赛中获得一等奖的作者唐四方十分关注



《相声大师》曾获首届网络原创文学现实主义征文大赛一等奖,作者唐四方新的创作依然与传统曲艺相关。



卓牧闲创作的《朝阳警事》《韩警官》等聚焦基层民警作品的作品一度引领了题材热点。

传统文化的承继问题,目前正在连载的新作《戏法罗》依然与传统曲艺相关。他认为,只有采用现实主义创作方式才能更好地呈现前辈艺术家艰苦奋斗的故事。

伴随征文大赛的举办,阅文集团在现实主义题材IP开发上也不断迈向多元化、精品化。在大会现场,阅文集团与合宝文娱集团签署了《大国重工》的影视版权合作协议,《大国重工》聚焦我国重型装备领域自上世纪80年代以来的发展历程,以极强的故事性成为IP改编的首选。据阅文集团版权授权总监王韬介绍,在此前举行的阅文IP生态大会中,阅文重点推荐的IP作品中,超七成成为现实主义题材,第二届征文获奖作者卓牧闲的《朝阳警事》《韩警官》等作品一度引领了题材热点。文学与产业的结合、现实题材对网文生态的能量注入,这些都为网络文学产生优质作品提供助力,也更好地丰富了人民群众多样化、多层次的精神文化需求。

『中国三明治』写作平台引发关注

非虚构只有面向大众时,才有更强大的生命力

本报记者 袁欢

在上海工艺美术厂四楼,李梓新和他的团队运营着一个孵化普通人写作的非虚构平台——“中国三明治”。当记者抵达时,恰逢团队的每周例会时间,会议主题是“十人十年:汶川地震十周年”,在现场播放的视频正是主题报道的第一篇:一个在地震中脑于受损的少年,梦想成为像周春芽一样的画家的故事。值得注意的是这一系列的报道者是当年地震的亲历者,此次她历时三个月,用影像和文字记录了十年后那些地震幸存者的点滴生活。而在“中国三明治”这个平台上,从亲历者到讲述者这样的例子数不胜数,与平台倡导“专注于普通人的非虚构写作孵化”的定位相关。因此“中国三明治”上鲜少名人的故事,绝大多数是普通人的日常。

“我们孵化多元化背景的年轻人进行写作,构建一个写作生态圈。”创始人李梓新说,“写作是时代的解药,我们在用新的思维,给文字新的引擎。”他相信,除了分享日常,每个人的微小写作都是历史的动人记录。而创立之初,也就是2011年,“中国三明治”所关注的是三十岁上下的人群,“不论是人生阶段还是时代特征,三十岁上下的人群都陷入了典型的夹层状态中。他们夹在现实与理想之间,夹在父母和孩子之

间,夹在上司和下属之间,夹在都市与乡村之间,夹在自己与自己的挣扎之间,像极了一只“三明治”。当时,李梓新留学回国,他感觉到一种焦灼,而他与同龄人,在这种状态最直接的承受者,他觉得有必要做一些事情。“人生就像冲浪,浪来了便迎其上。”于是“中国三明治”应运而生。

经过七年的发展,“中国三明治”已从一个纯线上的分享社群转为线上线下互动的平台,工作的重点也随之变为“孵化写作者”。普通人写作的意义是什么?在李梓新看来,非虚构写作分为特稿写作,也就是记者、作家等专业人士从事的工作;另一类则是更具烟火气的“生活写作”,这一类则应该由更多的普通人参与,“国外流行‘memoir’,不是指到晚年才能写的回忆录,就是一种日常书写。故事存在粒子与分子,所以完全不用觉得自己故事卑微,‘我’的故事也不一定需要获得大众的兴趣,在自己范围内的就很有意义,是对生活的一种反刍与诠释。”作为前媒体工作者,李梓新有着多年积攒的新闻触觉,他认为未经过专业训练的普通人也能成为一名很好的“报道者”,因为在“写下自己的故事”这个层面上,没有任何一名记者能比他们自己更了解自己的故事。非虚构只有在面向大众时,才会有更强大的生命力。

从创立最初试图去描绘一代人的生活状态,到倡导写作成为生活创新方式,由普通人来讲述世相人心,“中国三明治”所试图做的不仅是写出故事,他们更专注于建立与学员间的双向互动,挖掘文字与故事之间更多的可能性。他们发起“每日书”,是一个为期30天的线上写作计划,来自世界不同地区的人,每个月以某个主题每天写作300字左右,李梓新介绍说会通过奖励机制来鼓励大家坚持写作,这个项目的复报率最高达百分之七十。再如“破茧计划”,完全免费的项目,李梓新在破茧计划的第一本故事合集《破茧001:你未曾体会过的人生》的序言中写道:“写作的人都懂得,有时写作就如作茧自缚:孤独、困苦,无人理解。在这个喧嚣时代写作如是,对于所谓未成名的写作者更如是,他们都在等待着一次破茧而出。”于是在2015年,他和团队邀请了13位业界导师对16位普通作者进行写作指导,将他们的文章集结出版,并以此来培养专业作者。

从该计划延伸出来的“少年破茧”则邀请许佳、钱佳楠等8位导师指导20多位少年完成他们人生第一篇长篇非虚构作品。前不久发布的第一篇来自七年级学生梁子惠的《我在公办学校和国际学校做班长》,微信阅读量已超过4万,李

梓新说他自己都有点意外,群体组织中儿童的视角与观察可以如此深刻。

“我以产品思维在运营平台,目前我坚持做小而精致的东西,去影响有限的大众,而在中国,即使有限,这部分人群的数量也很可观。”同其他非虚构写作平台相比,李梓新认为“中国三明治”的优势在于它不是传统意义的媒体,而是一个故事中中转站。他直言自己不希望它赚钱,拒绝了多家风投机构,也不着急将“中国三明治”商业化,他享受着与一个个故事相遇时的“小感动”。然而生存必然需要成本,“中国三明治”因此开发了一系列付费写作项目,比如每日书、短故事、写作工作坊等,项目具有的可持续性保证了相对稳定的收入。但线上流量开发会到达瓶颈期,于是他们将目光放到了线下流量的拓展。比如去年举办了“字在生活写作节”,今年和徐汇区图书馆合作打造“真人图书馆”,相信每个人都是一本待阅读的书……

如今,李梓新和他的团队仍然致力于不断拓展写作和周围万物的关联,孵化写作群体,探索将故事运用于产品设计、城市文化挖掘、空间打造等立体场域,他们希望以一个充满民间气的故事库,传达给大家观察生活的能力,让那些迷茫的人多一些行动力。