

雨催花发,润泽无声

《雨花》创刊60周年座谈会南京举行

本报南京讯 11月26日,《雨花》杂志创刊60周年座谈会在南京举行。

《雨花》杂志创刊于1957年,是江苏省创办的第一本省级文学刊物,也是中国最早创办的几家文学期刊之一。自创刊以来,《雨花》杂志一直倡导现实主义,坚持现实导向,形成了鲜明的办刊风格。截至2017年11月,《雨花》杂志总计出版发行783期,对于推动文学苏军的发展和江苏乃至全国的文学事业作出了贡献。

60年来《雨花》杂志刊发了众多文学佳作,荣获重要的文学奖项。高晓声的短篇小说《李顺大造屋》获1979年全国优秀短篇小说奖;陆文夫的短篇小说《小贩世家》获1980年全国优秀短篇小说奖;王卫生的诗歌《探求》获1979-1980年全国中青年诗人优秀新诗奖;凤章的报告文学《路的呼唤》获1981-1982年全国优秀报告文学奖;夏坚勇在《雨花》刊发的系列大散文结集为《湮没的辉煌》出版,获首届鲁迅文学奖。

放眼全国,重视名家,坚守品质、不忘初心,继承传达、不断创新,江苏省作协党组书记韩松林表示,《雨花》杂志的这四个办刊特点,让她和其他刊物一起见证了当代文学发展的历程。

《雨花》杂志一直是作家发表作品的重要阵地,正如中国作协副主席阎晶明所说:“文学要有标准、要有规范,有时候也要讲一些门槛,作家们将自己的作品

拿到刊物上发表,是因为文学刊物有向心力、吸引力,需要我们的文学期刊给他们的文学水准做一种衡量。”事实上,《雨花》杂志“不厚名家,不薄新人”的方针,使她在刊发了众多名家的作品,同时也发现推举了一批新人。

从1978年10月起,《雨花》开辟“雨催花发”栏目,专门推介青年作家及其作品;上世纪八九十年代,不定期推出“中青年作家专辑”、“女作家专号”、“青年作家专号”,持续召开青年作家作品研讨会,推出了一批如今已经成为文学中坚力量的作家作品。为了奖掖优秀原创作品,设立了《雨花》文学奖及其他各种奖项。同时,《雨花》坚持栏目创新,推出了“大散文”“新世说”“新叙事”“世纪末文学丛谈”等品牌栏目,刊发了一批高质量、有影响的文学作品。

作为一家省级文学期刊,《雨花》杂志一直以发现培养江苏文学新人、介绍展示江苏文学实绩、推动和繁荣江苏文学事业为己任。2016年,为打造文学苏军新梯队,创新文学人才培养模式,“雨花写作营”应运而生。经过为期一年的训练,18位青年学员在国内一流文学期刊发表了七十多部中短篇小说,多部作品被权威选刊转载。

与读者密切互动,一直是《雨花》杂志的重要特色,早在上世纪九十年代率先在国内推出了网络版和电子版,新世

纪以来,先后开通博客和微信公众平台,与读者互动。2015年,成立“雨花读者俱乐部”,经过两年的发展,已在全国二十多个省、市、自治区建立了一百多家读者俱乐部。

据《雨花》杂志主编朱辉介绍,2018年的《雨花》将做出较大调整。基于“展示江苏乃至全国最新的优秀文学作品,培养文学苏军”两大功能,《雨花》杂志明确提出,中短篇小说栏目,发表名家新作、新秀力作,同时将增设一些新栏目,开辟“散文现场”,强调“思想性、文学性、异质性”,力争展示新时代散文的新面貌、新动向,第一期推出作家刘琼的散文《姨妈》;开设“文学评弹”栏目,邀请名家发表关于文学的思考和经验,首期为作家陈应松;设立“生活在此处”的非虚构专栏。同时,朱辉表示,有鉴于当下文学现场亲子作家、师生作家并不少见的现状,《雨花》推出了“上阵父子兵”栏目,第一期刊发叶弥和儿子叶迟的短篇小说。

会上还颁发了第二届“紫金·江苏文学期刊优秀作品奖”——《雨花》文学奖(2015-2016)。朱山坡的短篇小说《推销员》、罗望子的散文《小县城》、夏坚勇的散文《文章西汉两司马》、马铃薯兄弟的组诗《马铃薯兄弟的诗》、费振钟的报告文学《竹泓镇——工匠与手工业》等五部作品获奖。

本报记者 何晶

《江苏当代文学批评家文丛》首发

第二届《扬子江评论》奖颁奖仪式在京举行

本报南京讯 12月3日,《江苏当代文学批评家文丛》首发式暨“第二届紫金·江苏文学期刊优秀作品奖——《扬子江评论》奖”颁奖仪式在江苏南京举行。江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青,党组书记韩松林,书记处书记汪政、贾梦玮,江苏当代作家研究中心常务副主任张王飞,江苏当代作家研究中心学术委员会主任、《扬子江评论》执行主编丁帆,以及董健、叶橹、王尧等文丛作者,文丛编辑,获奖者,青年评论家等近百人与会。

去年,为全面地、历时地呈现江苏当代作家队伍及其丰硕成果,江苏省作协推出16卷本《江苏当代作家研究资料丛书》,收录陈白尘、陆文夫、高晓声等有突出文学成就和影响的16位江苏作家的研究资料,在文坛引起广泛关注。今年,江苏省作协与江苏当代作家研究中心联合推出20卷本《江苏当代文学批评家文丛》,以展示江苏当代文学批评家的阵容和成就。

文丛首发仪式由韩松林主持。他说,《江苏当代文学批评家文丛》的出版与《江苏当代作家研究资料丛书》的出版,相得益彰、相互辉映,开创了江苏文学创作与文学批评共同生长、共荣发展、共创精彩的崭新气象。近年来,江苏省作协为加强理论评论出台了具体举措,包括建立《江苏百名优秀批评家名单》,组织全国和全省批评家研讨活动,拓展批评领域,加强网络文学研究,设立江苏省重点文学批评课题,打造文学批评品牌等等。该文丛是其中重点打造的文学批评品牌之一,另一个文学批评品牌则是《扬子江评论》,该刊创刊11年来,刊物质量一步步提升,刊物影响一点点扩大,为中国当代文学研究的兴盛和当代文学批评的繁荣作出了重要贡献。

范小青表示,江苏的文学评论队伍与江苏文学创作队伍组成了文学苏军的强大阵容。令人欣喜的是,江苏的青年一代批评家正在迅速成长,“80后”青年批评家逐步成为中坚和骨干,他们在学习前辈的同时,以更加多元和开放的姿态,以锐意创新的探索精神为江苏文学批评续写新的篇章。

张王飞和江苏文艺出版社社长黄小初分别对文丛的编纂和出版情况作介绍。作者代表吴俊结合自身学术经历发表感想,评论家郜元宝则从多个层面进行解读,对文丛给予高度评价。

据悉,《江苏当代文学批评家文丛》分上下两辑,第一辑收入陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、许志英、曾华鹏、陈辽、范伯群、董健、叶橹、黄毓璜10人,他们是共和国文学批评界的先驱者和开拓者。第二辑收入丁帆、朱晓进、王尧、王彬彬、吴俊、费振钟、汪政、丁晓原、季进、何平10人的文学批评文章,他们是当前学术界的领军人物和批评界的佼佼者。在学术的师承关系上,他们代表的两个历史代际有着直接或间接的血脉联系。

首发式上,部分《文丛》作者向青年批评家代表赠书,寓意江苏文学批评传统的传承与接力。第二届“紫金·江苏文学期刊优秀作品奖——《扬子江评论》奖”也在会上颁发。陈晓明、王彬彬、郜元宝、王一川、傅元峰、杨扬获奖,陈晓明代表获奖者发言。颁奖仪式结束后,作为活动的延伸,“著名批评家与青年批评家对话”、“青年批评家论坛”依次举行。本次活动由江苏省作协与江苏当代作家研究中心主办。 本报记者 傅小平

黄庆云学术研讨会举行

本报佛山讯 由广东省作协主办、南海区文联支持的“广东文学名家黄庆云学术研讨会”日前举行。此次研讨会是广东名家系列研讨会的重要组成部分。广东省作协党组成员、专职副主席范英妍,南海区文联主席吴彪华,黄庆云的长女、香港作家联合会副会长周蜜蜜及广东和香港两地的作家、评论家、学者参加会议。

黄庆云是与欧阳山、陈残云、萧殷、秦牧等众多广东文学大家同期活跃在中国文坛的跨世纪文学名家,学贯中西。在青年时代就受到鲁迅“救救孩子”的感召,立志从事儿童文学创作和教育,从18岁发表第一篇作品,迄今97岁高龄仍时有新作,尤其是在儿童文学创作和文学编辑领域倾注心血,并深耕细作,在儿童文学创作、编辑、出版和文学交流,以及文学组织工作方面都作出杰出贡献。她著译的童话、小说、儿童故事、儿歌等各种文本逾500种,创作出如《奇异的红星》《月亮的女儿》《金色的童年》《香港归来的孩子》《从小跟着共产党》《不朽的向秀丽》《刑场上的婚礼》等大量富有时代精神、人文理想的健康向上,积极乐观、温润读者心灵的文学名篇佳作,其作品富有浓郁的岭南地域气息、人物形象鲜活、生动、感人,传达着人民群众的朴素情感和心声。她参与创办《新儿童》,指导创办《少年少女》等在全国影响广泛的少年儿童杂志,将科学、文学、艺术、生活知识传递给少年儿童。她所带领和培养的儿童文学创作团队,也都成为广东儿童文学界的杰出代表和创作的中坚力量。



1957年,音乐剧《西区故事》的横空出世,几乎重新定义了百老汇音乐剧。11月23日至12月6日,这部已经60岁的音乐剧登陆上海文化广场。年久失修的西区小巷、帮派青年恣意的响指声、波多黎各少女在楼顶上旋转跳跃的裙摆……在上海观众眼前铺展开来。据悉,这一版本的导演乔伊·麦克尼利是《西区故事》原版编舞杰罗姆·罗宾斯的学生,曾被提名托尼奖最佳编舞。

金莹

“中华美学精神高层论坛”在沪举行

本报讯 “中华美学精神高层论坛”暨2017年上海市美学学会年会日前在上海大学举行。本次论坛由上海市美学学会与上海市哲学学会、上海市伦理学会联合主办。

开幕式上,上海大学党委副书记、副校长,上海市社联副主席龚思怡教授致欢迎辞,并介绍了上海大学学科建设取得的成果。上海市美学学会会长祁志祥教授就今年学会换届以来的工作作简要回顾,并结合论坛主题指出,美是一个与真、善交叉的概念,“中华美学精神”是一个跨学科话题,期望三个学会的专家在共同切磋中碰撞出思维火花。上海市伦理学会会长陆晓禾、上海市哲学学会副会长兼秘书长李家珉分别致辞,对会议的召开提出期待,

对学会的联动表示祝贺。

在发言环节,上海市社科院文学所陈伯海从四个方面阐释了中华美学精神。复旦大学高国希教授则从伦理学角度,论证了美和善的密切关系。上海财经大学人文学院李桂奎教授提出“形—神—志”三位一体的中国传统小说美学的写人理论。

与会者围绕宏观与微观视野下的中华美学精神主题,并联系当前文艺市场活动中存在的一些问题,站在文化自信和弘扬中国美学精神的角度展开讨论。

据悉,本次活动是上海社联学术活动月的系列活动之一。庄志民、陆扬、夏锦乾、刘旭光、曾军、姚全兴、张森、张德兴、王梅芳、余玉花、邵龙宝、钱鸿瑛、周锡山等学者出席了会议。 张永禄