



真城·善意·锐利

通过《红楼梦》，我们可以更好地理解中国传统文化。对于今天的小说，《红楼梦》的“总体”“本体”特征包含诸多启发。我们还敢不敢像《红楼梦》那样跳出好故事的藩篱和文体的定义去写“小说”，或者直接说是文本？是维护中规中矩的小说文体重要，还是富含多种维度和价值、能够揭示人群心理同构的《红楼梦》这样的文本重要？

## 我们时代的写作， 呼唤“回到中国，守护汉语”



专刊  
17-24 版

作家眼  
鲁敏：一个虚构者的非虚构之路

联合文学课堂  
俗世欢愉与戏剧化变异

新批评邮箱  
wxbinpinping@163.com  
wxbinpinping@hotmail.com

欢迎读者来电、来信，  
对本刊发表观感、意  
见、赐稿